

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА

№ 11 (172),

15 САКАВІКА 1995 ГОДА.

КОШТ 200 РУБЛЁЎ

**"ИЗВИНИТЕ, ГОСПОДА,
И ПОДВИНЬТЕСЬ"**

• стар. 2

**"У НАС УСЁ ТОЙ ЖА
САЦЫЯЛІЗМ..."**

• стар. 3

**КРАІНА
Ў КРАТАХ?**

• стар. 4

**"ПРЫКОЛ" —
РЭЧ СУР'ЁЗНАЯ**

• стар. 8

СЁЛЕТА мы адзначаем першую гадавіну прыняцця Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь — падмурка ўсёй палітычнай сістэмы і гаранта незалежнасці нашай краіны. На падставе яе за гэты год быў абраны "ўсенародны" прэзідэнт Рэспублікі, адбылася "вертыкалізацыя" мясцовых органаў улады, сфармаваны амаль што новы Кабінет міністраў. Тым не менш рэфармаванне палітычнай сістэмы яшчэ не завершылася — магчыма, яно толькі пачалося і ўсё будзе залежаць ад выніку выбараў новага складу Вярхоўнага Савета. Выбары пакажуць, ці сапраўды беларусы — самая апалітычная і лямпенізаваная з усіх постсавецкіх нацый.

Гэта не першая беларуская Канстытуцыя і, магчыма, не апошняя. Сапраўдны дэмакратычны дзяржаўны лад у нас толькі яшчэ пачынае фармавацца, і невядома, якіх зменаў у сістэме інстытутаў улады запатрабуе жыццё ўжо ў бліжэйшы час. Краіны, якія сталіся гістарычнай радзімай сучаснай дэмакратыі, таксама зведалі ваганні паміж рознымі сістэмамі кіравання дзяржавай. Зрэшты Англія і Злучаныя Штаты здолелі набыць добрую Канстытуцыю з першай спробы. Англічане "адкрылі" парламенцкі рэжым і захоўваюць яго амаль нязменным ужо тры стагоддзі. Праз стагоддзе амерыканцы вынайшлі сістэму прэзідэнцтва, якая сёння мае дзве сотні гадоў. Францыі з гэтым у свой час не пашанцавала. Дэкларацыя правоў чалавека і грамадзяніна, абвешчаная ў 1789 г., дажыла да нашых дзён. Першая Французская Канстытуцыя (1791) аказалася, аднак, няўдалай. Яна не стварыла ўмоваў для суіснавання манарха і заканадаўчага Сходу. Канфлікт прывёў да забойства караля. Краіна зведала затым працяглы перыяд нестабільнасці — 15 розных рэжымаў за 86 гадоў. Испыты на моц паміж першай асобай дзяржавы і кіраўніком урада сталіся агульным месцам у гісторыі Францыі. Яшчэ і сёння французская палітычная сістэма, не знайшоўшы ўстойлівай раўнавагі, вагаецца паміж парламенцкім і прэзідэнцкім рэжымам.

Палітычную сістэму ў Беларусі, створаную на падставе Канстытуцыі 1994 г., можна пакуль азначыць як няўстойлівае балансаванне ўлады паміж прэзідэнтам і Вярхоўным Саветам. Паводле Канстытуцыі, прэзідэнт не мае права датэрміновага роспуску парламента і прызначэння новых выбараў, не можа прызначыць без згоды Вярхоўнага Савета прэм'ер-міністра і кіраўнікоў "сілавых" міністэрстваў. Са свайго боку, парламент не можа аб'явіць імпічмент прэзідэнту, але можа папросту скасаваць гэтую пасаду дзюмою трацінамі галасоў (канстытуцыйная большасць). Зрэшты, вопыт суседзяў па былым СССР вучыць, што барацьба за ўладу паміж прэзідэнтам і парламентам, амаль непазбежная ў час складанейшых пераўтварэнняў, можа набыць і неканстытуцыйныя формы, аб чым сведчаць звяржэнне прэзідэнтаў Грузіі ды Азербайджана ці, наадварот, разгон парламента ў Расіі ды Казахстане. Але будзем спадзявацца, што ў нашай, што ні кажы, больш еўрапейскай дзяржаве гэтага не адбудзецца.

Нават у межах адной і той жа канстытуцыйнай сістэмы палітычнай улады можа з'явіцца вельмі значная трансфармацыя.

Калі ў Францыі паўпрэзідэнцкі рэжым развіваўся ў напрамку прэзідэнцкага рэжыму, дык у іншых краінах адбываўся адваротны працэс. Як толькі пачынаецца неспадзеўнае паміж большасцямі галасоў, пададзеных на прэзідэнцкіх і парламенцкіх выбарах, як толькі паўстае пагроза крызісу інстытутаў улады, палітычная барацьба імкнецца падштурхнуць паўпрэзідэнцкі рэжым у бок парламентарызму.

(Заканчэнне на стар. 2)

ГВЕРЭНІТЭТ



КАНСТЫТУЦЫЯ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

АД СТАТУТА ВЯЛІКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА ДА КАНСТЫТУЦЫІ РЕСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ



СУВЕРЭНІТЭТ: АД СТАТУТА ВЯЛІКАГА КНЯСТВА ЛІТОЎСКАГА ДА КАНСТЫТУЦЫІ РЭСПУБЛІКІ БЕЛАРУСЬ

(Заканчэнне. Пачатак на стар. 1)

У Фінляндскім інстытуте прэзідэнцтва, створаны ў 1919 годзе, замяніў сабой канстытуцыйную манархію. Гэтую мадэль высока ацанілі ў суседніх краінах. Урадавая нестабільнасць, звязаная з прапарцыянальным парадкам выбараў, у пачатку праўлення Урха Кеканена стварала ўмовы для моцнай прэзідэнцкай улады. Аднак наступны прэзідэнт Маўна Койвіста быў прымушаны разглядаць сябе адно як арбітра, які не ўмешаваў у дзейнасць урада. Кансальдацыя палітычных партый, а таксама традыцыя парламенцкіх дэбатаў замацавала ў апошнія дзесяцігоддзі год парламентарнага рысу фінскага рэжыму, нават калі прэзідэнт рэспублікі цалкам выбіраў усеагульным прамым галасаваннем.

У Партугаліі, пасля некалькіх год няўдзячнасці, што наступілі пачатку Рэвалюцыі гваздзікоў, прэзідэнцкая пасада не здолела зацвердзіць сваю перавагу над інстытутам улады. Генерал Занеш, пераабраны ў 1980 годзе, маючы справу з раз'яднаным Сходом, спадзяваўся стаць моцнай асобай. Але калі прэзідэнт умяшаўся ў барацьбу паміж заканадаўцамі, маючы намер спарадыць партыю ўрада, ён сутыкнуўся з самай логічнай функцыянальнай інстытутам улады.

Калі парламенцкая большасць можа перадаць дастатковую для праўлення ўладу прэзідэнту рэспублікі як кіраўніку сваёй партыі, дык у адваротным кірунку ўлада не перадаецца. Прэзідэнт рэспублікі, за выключэннем галіскага вопыту ў Францыі, які ёсць толькі ілюзія, не здольны стварыць партыю, якая б перамагла на выбарах у парламент. Асобная партыя або кааліцыя, якая мае большасць месцаў у парламенце, заўсёды сама пачынае дыктаваць сваю волю. У 1985 годзе, калі партугальская Сацыялістычная партыя была разгромлена на выбарах, у той час як яе гістарычны лідэр Марыя Саарэш быў выбраны прэзідэнтам рэспублікі, будучыня рэжыму была прадвырашана. Перагляд Канстытуцыі, зроблены ў 1989 годзе, мог толькі зацвердзіць такую эвалюцыю. У 1990 годзе правая большасць парламента дазволіла Марыя Саарэшу прадстаўляць

толькі сябе самога на прэзідэнцкіх выбарах, не пакінуўшы ніякіх сумненняў у парламенцкім характары партугальскага рэжыму.

У Аўстрыі права выбіраць кандыдатуру прэм'ер-міністра належыць прэзідэнту рэспублікі, якога выбіраюць усеагульным галасаваннем. Амаль што двухпартыйная сістэма, атрыманая ў спадчыну ад гісторыі, так-сяк захавалася, нягледзячы на прапарцыянальны парадок выбараў, і прэзідэнт рэспублікі рэгулярна прызначае канцлерам лідэра парламенцкай фракцыі, якая перамагла на выбарах. Парламенцкая практыка ўзмацнілася за час працяглага праўлення канцлера Крайскага. Абранне ў 1992 годзе прэзідэнтам рэспублікі Томаса Клешіла замест кандыдата партыі большасці, які лічыўся фаварытам, зацвердзіла дыстанцыю, якую аўстрыйцы жадаюць бачыць паміж надпартыйным прэзідэнтам рэспублікі і выканаўчай уладай, якая належыць канцлеру. Грамадзяне заўсёды, калі выбір пакадаюць за ім, аддаюць перавагу парламентарызму. Аўстрыйскага вопыту магло б хапіць для доказу таго, што абранне прэзідэнта рэспублікі ўсеагульным галасаваннем не ёсць несумяшчальным з парламенцкім рэжымам.

Турэцкі вопыт развіцця ў гэтым жа кірунку, калі прэм'ер-міністр Тургут Азал у 1989 годзе быў выбраны прэзідэнтам рэспублікі, адхіленне рэжыму ў бок прэзідэнцыялізму на французскай манер было яшчэ магчымае. Але паражэнне ягоных прыхільнікаў на выбарах у парламент у 1991 годзе не пакінула гэтай практыцы часу, каб стаць трывалай. Генерал Эйрэн праз два гады пасля дзяржаўнага перавароту ў 1980 годзе ўсталяваў у Турцыі парламенцкі рэжым, для аховы якога ён спрытна скарыстаў ваенных, якія ў падсядомасці народа атрымаліся за гарантыю стабільнасці і парадку ў грамадстве. Затым ён зняў генеральскі мундзір і дамогся свайго абрання на пасаду прэзідэнта рэспублікі, пакінуўшы выканаўчую ўладу прэм'ер-міністра, які паходзіў з парламенцкай большасці. Усталяванне новага рэжыму дазволіла здзейсніць пераход да дэмакратыі, забяспечыла палітычную стабільнасць, паспрыяла развіццю

эканомікі і ператварыла краіну ў рэгіянальную звышдзяржаву.

У розных краінах паў-прэзідэнцкі рэжым эвалюцыянуе аднолькавым чынам. З таго моманту, калі ўрад можа абароніцца на ўплывова ўмераныя партыі, здольныя сфармаваць парламенцкую большасць, аддае неабходнасць надаваць важкія паўнамоцтвы прэзідэнту рэспублікі. У іншым выпадку сталіся б непазбежнымі канфлікты на вяршыні дзяржаўнай улады. Эфектыўнасць працы ўрада гарантуецца наяўнасцю ў парламенце згуртаванай большасці, якой можна не сцерагчыся іншых фракцый народных абраннікаў. Памылковым было б меркаваць, што рэжым з моцнай выканаўчай уладай, якую ўзначальвае прэзідэнт рэспублікі або прэм'ер-міністр, можна атрымаць толькі праз усенародныя выбары яе кіраўніка. Прыклад Злучаных Штатаў застаецца шчаслівым выключэннем, якое тлумачыцца федэратыўным ладам краіны, двухпартыйнай сістэмай, абмежаванасцю паўнамоцтваў прэзідэнта і рассянясцю па грамадстве вытокаў улады.

Моцнасць выканаўчай улады ў Францыі таксама паходзіць не з парадку абрання прэзідэнта рэспублікі і не з ягоных канстытуцыйных паўнамоцтваў, а з таго факта, што ён з'яўляецца вярхоўным кіраўніком парламенцкай большасці. Калі на прэзідэнцкіх і парламенцкіх выбарах перамагае адна і тая ж партыя, французскі рэжым на самой справе функцыянуе пад выглядам прэзідэнцкага па брытанскай мадэлі. Такім чынам, французскі догміт пакручастымі шляхамі зноў прыйшлі да таго абрысу рэжыму ўлады, які англічане пачалі ствараць у XIII стагоддзі, а завяршылі ў 1688 годзе — на сто гадоў раней ад Вялікай французскай рэвалюцыі.

Сцвярджаючы, што менталітэт і нашага народа гістарычна больш блізкай з'яўляецца соймава-савецкая (г.зн. парламентарная) мадэль палітычнай сістэмы. Пацвердзіць або абвергнуць гэта могуць толькі вынікі выбараў, чакаць якіх засталася ўжо нядоўга.

Юрась БАРЫСЕВІЧ

(У артыкуле скарыстаны матэрыялы працы Г. Лардэйрэ "Канстытуцыі і сістэмы выбараў").

КУЛЬТУРА — У "СВАБОДНЫМ ПАЛЁЦЕ"

Уздым узроўню жыцця народа, нашай дзяржавы немагчымы, на наш погляд, без захавання культурнай спадчыны, адраджэння нацыянальнай культуры, яе далейшага развіцця і росквіту.

Новую незалежную дзяржаву Беларусь можна ўяваць і прывесці яе да росквіту вырашэннем не толькі эканамічных, палітычных пытанняў. Як адначасна многія вялікія мыслыяры ўсёй эпохі, сапраўдна эвалюцыя адбываецца толькі на аснове Ведаў і Прыгажосці. Без ведання велічы культуры, яе багацця і прымянення не можа быць росквіту нацыі, міжнароднага ўзаемаўзаўважэння, міру паміж народамі, правільнага вырашэння сацыяльных праблем.

У культуры — сінтэз розуму, душы, самаабароны ад духоўнай дэградацыі чалавека, выратавання ад неўдзячнасці, пакутаў.

Кіраўнікі і працаўнікі ўстановаў культуры г.Пінска, адчуваючы на сабе штодзённае зніжэнне памераў дзяржаўнай фінансавай падтрымкі, звяртаюцца ў газету, спадзеючыся на падтрымку нашых прапановаў усімі, хто па сваім службовым і грамадзянскім стане можа дапамагчы. Ужо сёння ў рэспубліцы ёсць прыклады дзейнасці камерцыйных банкаў, якія дапамагаюць, як могуць, у гэты цяжкі час. Можа, гэтыя банк, пры пэўных умовах, маглі б сапраўды істотна паспрыяць сістэме культуры.

Мы просім, каб:

1. Усе выдаткі, якія банк робіць дзеля матэрыяльнай падтрымкі з мэтай захавання і далейшага развіцця ўстановаў культуры, захавання культурнай спадчыны, дэвалюіра ўключаць у абавязкі.
2. Частку прыбытку, якая выкарыстана банкам для матэрыяльнай

най дапамогі ўстановам культуры, выключыць з падаткаабкладання.

3. Банкам, якія матэрыяльна садзейнічаюць установам культуры, даць льготы па падаткаабкладанні прыбытку.

4. Выдзеліць з бюджэту дзяржавы крыніцы для стварэння Камерцыйнага банка, які займаўся б абслугоўваннем установаў культуры, і падтрымліваў яго.

5. Зацікавіць прадпрыемстваў, камерцыйных структур пэўнымі льготамі, каб мецэнатства стала для іх выгоднай, ганаровай справай.

6. 48 камерцыйных банкаў, што зарэгістраваны ў Нацыянальным банку рэспублікі, маглі б дапамагчы нашай беларускай культуры, яе ўстановам і аднесціся да нашага болю са спачуваннем. Мы нават не аб узроўні сваіх зарплат клапоцімся, а аб справе, аб захаванні талентаў дзяржавы, на навучанне і выхаванне якіх патрэбны дзесяцігоддзі. Можа быць, не гэтыя, а якіясьці іншыя рашэнні патрэбны.

Л.БАХАНОВІЧ, дырэктар Пінскай вучэльнай мастацтваў; В.СМІРНОВА, дырэктар Пінскай дзіцячай харэаграфічнай школы; І.ЧРКАС, дырэктар дзіцячай музычнай школы №1; Г.АРЛОУ, дырэктар спецыялізаванай музычнай школы №2 г.Пінска; Н.ВІЛЮТАВІЧЭНЕ, дырэктар цэнтральнай гарадской бібліятэчнай сістэмы г.Пінска; Е.ШАТОХІН, дырэктар Пінскай дзіцячай школы выяўленчага мастацтва; М.СЛЕСАРЧУК, дырэктар Пінскага гарадскога дома культуры; І.БАЗАН, дырэктар Пінскага Народнага драматычнага тэатра "Дыяген"; В.ЛЫТНЁУ, дырэктар музея "Беларусь Палессе".

"ЯК ПАЙДУ Я Ў НОВУЮ КАНЮШНЮ..."

20 сакавіка ў канцэртнай зале Беларускай дзяржаўнай філармоніі а 19 гадзіне адбудзецца канцэрт-прам'ера фолк-гурта "Палац".

Упершыню так шырока будзе прадстаўлена праграма ўнікальнага калектыву, якую складаюць старажытныя беларускія песні, таленавіта аранжыраваныя самімі выканаўцамі ў стылі рок-мадэрн.

Адметна і тое, што разам з вядомымі музыкантамі на сцэну выйдзе дзіцячы фальклорны гурт з Міханаўцаў пад кіраўніцтвам Ларысы Рыжковай. Суправаджаць іх тэатралізаваныя "карцінкі з жыцця" будзе знакамёты музыка і майстар па вырабе старажытных народных інструментаў Уладзімір Пузыня.

Гурт "Палац" мае шмат прыхільнікаў і ўзнагарод за мяжой. Гастролі артыстаў з Беларусі адбываліся ў многіх краінах свету, а вось на сваёй бацькаўшчыне сольны канцэрт на прэстыжнай прафесійнай сцэне яны, будучы даваць упершыню. У праграме прагучаць папулярныя "хіты", сярод якіх — "Хрыстос нарадзіўся...", "Страла", "Як пайду я ў новую канюшню...".

Наш кар.

"ИЗВИНИТЕ, ГОСПОДА, И ПОДВИНИТЕСЬ" Адказ магілёўскаму земляку

Недзе ў сярэдзіне студзеня па Беларускім радыё выступіў прадстаўнік адной з партый патрыятычнага руху Беларусі. Прозвішча я не запамінуў, а воўс сутнасць выступу выклікала нягэду. Назваўся чалавек родам з Магілёўшчыны. І гаварыў пра тое, што рускія і беларусы — адна нацыя, мае адну культуру, адну гісторыю, і таму быць нам трэба ў адной дзяржаве.

Я-таксама з Магілёўшчыны, родам з Кіраўскага раёна. Мая вёска Старыя Дваранінавічы знаходзіцца на мяжы з некалі слаўным калгасам "Рассвет" імя К.Арлоўскага. На правах земляка я хачу адрэаза запярэчыць выступоўцу. Беларусы, як і дарэчы, і ўкраінцы, ніякая не "ветвь" галіна рускага народа, а самастойная супольнасць славян са сваёй самабытнай культурай, светаглядам, мараллю, гаспадарчым ладам жыцця. Калі лідэр патрыятычнага руху гэтага не ведае, што ж... Па ведаў я яго далёка не пашлю. Раю ўзяць у рукі звычайны падручнік. Той, што вывучаюць дзеці ў школах Расіі ды студэнты ў інстытутах. Называецца "Русская история (IX — сярэдзіна XVIII в.)", аўтары — І.Зайкін і І.Пачкаў, выдадзены ў выдавецтве "Мысль" у 1992 годзе.

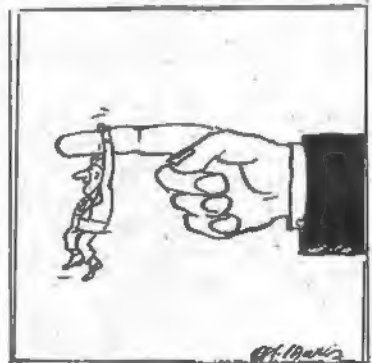
На старонцы 198 напісана: "Форміраванне беларускай народнасці прайшло ў заходніх землях Русі — на тэрыторыі міжрэч'я Заходняга Буга, Запа-

дзя Дзіна, Сож і Прятэ, дзе размяшчаліся Мінскае, Полоцкае і Віцебскае княжэства". І далей: "В XIV — XV вв. в крае заметно оживились связи между сёлами и городами. Быстро развивались ремесла и сельское хозяйство, значительно расширилась торговля. Наличие многочисленных водных путей существенно облегчало общение жителей края. В характере народа, в его быту, жилище, одежде и пище складывались и развивались черты, отличные от тех, что были присущи русским и украинцам".

На старонках 197 — 198 гаворыцца і пра асаблівасці беларускай мовы. Я не мовазнаўца, я — ваенны чалавек, палкоўнік, але не паленаваўся прачытаць у падручніку наступнае. Беларуская мова фармавалася на працягу многіх стагоддзяў. Адна словы дайшлі да нас з часу агульнаславянскага адзінства, другія належыць да агульнаўсходнеславянскага перыяду, трэція ўзніклі ў эпоху фармавання мовы беларускай нацыі, чацвёртыя — запозычаныя з іншых моваў: грэчаскай, нямецкай, лацінскай, французскай, англійскай. Дагэтуль дэля аздобы ў яе ўрываюцца варварызмы: мерсі, бонжур, пардон, о'кей.

Шаноўны зямляк! Ці задумваўся ты калі, што азначае слова народ па-славянску? Не? Дык ведай: слова "народ" — гэта "язык".

"мова". Мова ў славян розніла адно племя ад другога, акрэслівала тэрыторыю, дзе жылі носьбіты адной мовы. Яны былі непасрэднымі яе стваральнікамі. Маскоўскія лінгвісты падлічылі, што



беларусы прынеслі ў агульнаславянскую моўную скарбонку прыблізна каля ста словаў, якіх няма ў іншых славянскіх мовах.

Нам, беларусам, ніколі не спазнаць адметныя рысы рускай нацыянальнай самасвядомасці, гэтак жа як і не спазнаць сваёй, беларускай, калі не зразумеем, не засвоім аб'ектыўна (і суб'ектыўна таксама) прычыны гістарычнай накіраванасці.

На працягу стагоддзяў пераходзілі станамі беларускай незалежнасці, з аднаго боку, ра-

сейскі, а з другога — польскі імперыялізм. Палітыка палякаў палягала ў мэтах экспансіўнасці — заняволення беларусаў, асіміляцыі, забароне ад 1697 года беларускай мовы. З перамогай рускіх войскаў у другой палове XVIII ст. беларусы не былі вызвалены ад няволі. Прыніт працягваўся. Беларусы пазбавіліся нацыянальнай Айчыны, перасталі быць гаспадарамі на сваёй спрадвечнай тэрыторыі. Дзеля духоўнага прыгону былі кінуты ўсе сродкі: падман, прымус і прылашчванне, забарона беларускай школы і дзяржаўнасці, затуюванне гістарычнай памяці. Расейскія ідэалогі стараліся напуюніць. Чаго варта адзіна хача б пастулат аб выключнасці і абранасці рускага народа! Было гэта ў Расійскай імперыі канца XVIII — пачатку XIX стагоддзя і ў імперыі савецкай.

Дзеля тэрытарыяльных заваёваў кідаліся рускія штыкі, якія неслі не вызваленне, а кроў, слёзы, смерць.

Эканамічны прымус уавасбляўся ў запрашэнні будаваць народную гаспадарку з улікам мясцовых умоў і рэсурсаў, і краіна пацыху ператваралася ў гіганцкі перапрацоўчы цэх, дзе па ўказцы з маскоўскага цэнтра для беларускай культуры і гаспадарання ме-сца не заставалася. Амаль не запатрабаваны былі прафесійны, інтэлектуальны, разумовы патэн-

цыял беларусаў. Як кіраўнік, начальнік — дык абавязкова рускі!

Я думаю, што праўдзівасць і аб'ектыўнасць гісторыі, філасофіі, сацыялогіі больш за ўсё пакутуюць з-за сваёй падначаленасці кан'юнктурным інтарэсам той або іншай палітыкі і ідэалогіі. Пад маскай агульнасці славян, культуры грамадскай свядомасці падганяецца пад пэўныя палітычныя і ідэалагічныя ўстаноўкі. Носьбіты рускай ідэі, і гэта не дзіва, выступаюць супраць незалежнасці Беларусі, вядуць шырокамаштабны наступ на беларускае адраджэнне. А чым вытлумачыць ваіну з рэдакцыямі газет, вылучэнне тэзіса, што добра думаць можна толькі на рускай мове, а на іншых — не?

Калі я люблю сваю маці-беларуску і імкнуся бараніць інтарэсы Беларусі — я нацыяналіст. Калі ж буду бараніць інтарэсы Расіі, я, па логіцы земляка з нейкага патрыятычнага руху, — патрыёт? Извините, господа, и подвиньтесь!

Беларус — не рускі, рускі — не беларус. У нас розны менталітэт, псіхічны склад, месца сярод іншых нацый, прыярытэты.

Ідэя ў беларускай нацыі мусіць быць іншая, свая — ідэя дзяржаўнай незалежнасці.

Жыве Беларусь!

Леанід ЦЫГАНКОУ, палкоўнік запаса, кандыдат гістарычных навук

"У НАС УСЁ ТОЙ ЖА САЦЫЯЛІЗМ, ТОЛЬКІ З ІНШАЙ НАЗВАЙ..."

Старшыня Нацыянальнага банка Станіслаў Антонавіч Багданкевіч — адзін з нешматлікіх сучасных эканамістаў, чыя пазіцыя выклікае павагу, хто рэальна і цяроза бачыць шлях выхаду з крызісу, але, не маючы магчымасцей прымаць палітычныя рашэнні, вымушаны абмяжоўвацца "пажарнымі" мерамі. З задавальненнем чытаючы яго інтэрв'ю і слухаючы яго па радыё, бачыш, з якімі наймавернымі намаганнямі імкнецца высакласны спецыяліст, прафесар, растлумачыць нашым палітыкам (які часта нагадваюць першакласнікаў) сутнасць рынковых рэформаў — прычым адчуваецца, што гэты тлумачэнні ўспрымаюцца з цяжкасцю. Можна, менавіта яго страснасць у сцвярджэнні Нацыянальнага банка як сапраўды нацыянальнага, палітыка якога не залежыць (або не павінна залежаць) ад іншай дзяржавы, а таксама пастаянны клопат аб стварэнні сапраўднай банкаўскай сістэмы і прыцягваюць да яго нашу ўвагу.

Рэфэрэнт-сакратар С.Багданкевіча Наталля Дуброўская гаворыць аб вялікай занятасці Станіслава Антонавіча, яго ўвазе да людзей, многія з якіх — пенсіянеры, што шукаюць дапамогі, разгубіліся ў новай, ніколі не чаканай ім сітуацыі, прадпрыемствы, што толькі набіраюць вопыт. Магу сказаць, што і я адчуў тую ўвагу да суб'ектаў, пра якую гаварыла Наталля, і ўдзячны Станіславу Антонавічу за размову, частку якой я прапаную нашым чытачам.

Ягор Фядзюшын: Эканамічная моц любой дзяржавы залежыць перш за ўсё ад інтэлекту народа і прыродных рэсурсаў. Як Вы ацэньваеце магчымасці гэтых фактараў на Беларусі дзеля выхаду з крызісу? Якія яшчэ магчымасці для гэтага Вы бачыце?

Станіслаў БАГДАНКЕВІЧ: Ролі інтэлекту народа, які мы разумеем як узровень яго адукацыі, агульнай культуры і здольнасці выкарыстоўваць сучасныя тэхналогіі ў вытворчасці, наўрад ці можна па значнасці ставіць побач з наяўнасцю прыродных рэсурсаў.

Эканамічная гісторыя сведчыць, што найбольшыя поспеху ў матэрыяльнай культуры і духоўным жыццё дамагліся менавіта тыя народы, дзе прыродныя рэсурсы былі абмежаванымі. І, мяркую, гэта цалкам вытлумачальна. Адсутнасць карысных выкапняў прымушала насельніцтва гэтых дзяржаў шукаць спосабы і формы вытворчасці, што дазваляюць дамагацца максімуму эфектыўнасці ў выкарыстанні абмежаваных рэсурсаў. Да прыкладу, возьмем Японію, большасць заходнеўрапейскіх краін, маладых "драконаў" Паўднёва-Усходняй Азіі — Паўднёвую Карэю, Сінгапур, Тайвань, у большасці сваёй яны ці наогул не маюць карысных выкапняў, ці здабываюць толькі некалькі іх відаў. Сканцэнтраваны свае людскія і матэрыяльныя рэсурсы на развіцці перадавых тэхналогій, яны вырабляюць такую колькасць сучасных якасных тавараў, якая дазваляе ім набываць на рынках любімых рэсурсаў. Можна таксама канстата-

ваць, што наяўнасць прыродных рэсурсаў з'яўляецца фактарам, які стрымлівае развіццё паўназартных нацыянальных эканомік, таму што разведка і здабыча адпавядае значныя фінансавыя сродкі і працоўныя рукі ад больш эфектыўнага вытворчага выкарыстання. Таму ніводную з краін, што валодаюць вялікімі запасамі прыродных рэсурсаў, за выключэннем нафтаздабываючых краін Блізкага Усходу — тут выпадак выключны, мы не бачым у ліку лідараў па ўзроўню жыцця насельніцтва. Нават ЗША, што маюць такія рэсурсы, аддаюць перавагу змяшэнню іх здабычы і набываюць сыравіну на сусветных рынках.

Таму адсутнасць значных прыродных рэсурсаў на Беларусі не трэба расцэньваць як нейкі выразальны фактар для нацыянальнай эканомікі. Інтэлект жа беларускага народа дастаткова высокі і менавіта на яго нам трэба разлічваць у першую чаргу. Мы павінны імкнуцца развіваць яго і выкарыстоўваць з максімальным эфектам. Прычым не толькі для развіцця тых галін прамысловасці, якія здольныя вырабляць тавары, канкурэнтаздольныя на сусветных рынках, але і шляхам ператварэння краіны ў гандлёвага і фінансавога пасрадніка паміж Усходам і Захадам, Поўначчу і Поўднем. Усе неабходныя геапалітычныя перадумовы для гэтага ёсць, патрэбна толькі дакладная і рэцэптарная праграма дзеянняў у гэтым накірунку для заканадаўчай і выканаўчай уладаў.

Я.Ф.: У сусветным грамадстве існуюць дзяржавы, якія жывуць на пазыкі і квітнеюць (напрыклад, ЗША — 4 трыльёны долараў). А ёсць, наадварот, тыя, якія не маюць пазыкаў і таксама квітнеюць. Што перашкаджае квітненню нашай Беларусі?

С.Б.: Перш за ўсё неабходна размяжоваць пазыкі дзяржаваў. Ёсць запэчычанасць дзяржавы перад сваімі грамадзянамі і прадпрыемствамі, так званая ўнутраная пазыка, якая ніякім чынам не ўплывае на ўзровень жыцця ў краіне, таму што праз выплату працэнтаў па ёй адбываецца толькі пераказ маржавання нацыянальнага прыбытку ўнутры краіны. Больш за тое, у шэрагу выпадкаў, пазычаючы грошы ўнутры краіны, дзяржава рэгулюе такім чынам грашовую масу і стымулюе сваімі замовамі і выплатамі попыт на таварным рынку. Менавіта такі характар носіць запэчычанасць ЗША. Праўда, па некаторых ацэнках, ягонае велічыня ўжо наблізілася да небяспечнай рысы, паколькі на штогоднае абслугоўванне гэтай велізарнай сумы выдаткоўваецца занадта вялікая частка бюджэту краіны і ставіцца пад пагрозу фінансаванне іншых дзяржаўных праграмаў.

Іншы сэнс і наступствы мае знешняя запэчычанасць, якая накопліваецца за кошт адмоўнага гандлёвага балансу і прыцягнення знешніх крэдытаў, асабліва па лініі ўрада. Выплата самой запэчычанасці і працэнтаў па ёй кладзецца з цягам часу цяжкім бярэменем на эканоміку краіны, паколькі памнажае фінансавыя сродкі ў цвёрдай валюце, якія маглі б быць скіраваныя на ўласнае развіццё. На 1 студзеня 1995 г. знешняя запэчычанасць Беларусі перавысіла 1,6 млрд. долараў ЗША. Сума, як бачыце, велізарная, а эфект ад яе вельмі сціплы, таму што гэтыя грошы ў асноўным "праедзеныя", а не накіраваныя ў якасці інвестыцый у народную гаспадарку. Інакш кажучы, яны не даюць прыбытку, за кошт якога можна было б выплочваць гэтую запэчычанасць.

Ураду трэба больш увагі надаваць стварэнню ўмоў для прыцягнення прамых інвестыцый у капітал з-за мяжы — непасрэднага ўкладання сродкаў у беларускія прадпрыемствы, у стварэнне новых сумесных і цалкам замежных вытворчасцей, у інфраструктуру — на камерцыйнай падставе без удзелу дзяржавы.

Я.Ф.: Якое Вашэе стаўленне да нядаўніх дамоваў з Расіяй і да

маўляў, рынак "знішчыў" эканоміку, дэмакратыя "знішчыла" эканоміку... Ды не створана яшчэ, па сутнасці, нічога. І сістэма ў нас такая: "Калгас, здавай мяса на мяса-камбінат — няважна, што не заплаціць. Будуй — няважна, што ў заказчыка няма грошай". У нас ніхто нікому не плаціць, і ў наяўнасці 23 трыльёны несплацімых. Вось у чым праблема, а не ў тым, як гавораць некаторыя: крызіс таму, што ў

што ж датычыць крэдытаў па лініі ўрада, дык да іх трэба ставіцца больш асцярожна і прыцягваць толькі ў тым выпадку, калі гарантаванае іхнае размяшчэнне ў валютна-акупаваных праектах. Гэта ўжо многія зразумелі, і адпаведны запіс унесены ў праграму неадкладных мер.

Я.Ф.: Вядома, што на Захадзе ёсць прыватны капітал, які ў стане фінансаваць нашы нацыянальныя праграмы і нават Нацыянальны банк на пэўных умовах. Якія ж гэтыя ўмовы? Ці атрымалі Вы такія правановы?

С.Б.: Не трэба думаць, што заходні капітал будзе фінансаваць нашы нацыянальныя праграмы, пра якія, дарэчы, цяжка сказаць што-небудзь канкрэтнае, з нейкіх гуманітных памкненняў. Толькі ўласная карысць — і гэта нармальнае памкненне — можа прыцягнуць яго. Прапановы такога кшталту мы маем, але іх не так шмат, як бы хацелася. Асабліва з боку сур'ёзных інвестараў з добрай рэпутацыяй. Многіх палохае недасканаласць беларускага заканадаўства, нетрываласць нашага суверэнітэту і недастатковая палітычная стабільнасць ўнутры краіны ў рамках СНД.

Я.Ф.: Кожны чалавек, тым больш дзяржаўнага маштабу мае сваю мату (мару, прызначэнне) і, згаджаючыся на якую-небудзь пасаду (ці дамагаючыся яе), марыць выконваць сваю задачу. Якая Ваша мара на пасадзе галоўнага банкіра краіны?

С.Б.: Старшынёй праўлення Нацыянальнага банка я стаў, калі можна так выславіцца, на пачатку фармавання ў Рэспубліцы Беларусь самастойнай банкаўскай сістэмы, і, натуральна, мая мэта і мара на гэтым этапе, па-першае, — стварэнне такой сістэмы фінансава-крэдытных устаноў у краіне, якая задавальняла б самыя строгія патрабаванні па сусветных стандартах, і, па-другое, у правадзенні грашова-крэдытнай палітыкі, здольнай дапамагчы стабілізаваць нацыянальную эканоміку і ўмацаваць суверэнітэт майой краіны.

Мяркую, што першая задача ў асноўным выканана. Закладзены правы і нарматыўны падмурак бяспечнага для кліентаў выдання банкаўскай справы, адладжаны механізм разлікаў не толькі ўнутры краіны, але і з усім знешнім светам. Рэспубліка сталася членам шэрагу ўплывовых міжнародных фінансавых арганізацый. Можна сказаць, што ўведзена і някепска функцыянае нацыянальная грашовая адзінка — беларускі рубель.

Больш складана з другой задачай. Нягледзячы на высылкі Нацыянальнага банка, эканоміка краіны знаходзіцца ў разладжаным стане і няма эканамічных умоў для стабілізацыі грошай, давадзеныя працэнтныя ставы да нармальнага ўзроўню. Аднаводна, практычна паралізаваны працэс інвеставання сродкаў у эканоміку, і мы "праядаем" сёння тое, што было створана папярэднім пакаленнем. Як ніколі раней, паўстае пытанне аб фармаванні высокапрафесійнага заканадаўчага органа, які быў бы здольны даць новае жыццё працэсу заканадаўчасці. З тым багажом законаў, які мы маем, далёка не пойдзеш.

Пра гэта я сёння шмат разважаю, і не выключана, што прыму нейкія рашэнні для самога сябе.

Я.Ф.: Дзякуй за размову. Пспеху Вам!

Фота Генадзя ЖЫНКОВА



выказванняў нацыянальнай інтэлігенцыі аб тым, што нам пагражае страта суверэнітэту?

С.Б.: Трэба было б напачатку нам вызначыцца — што мы хочам? Калі ўжо вырашылі страчваць наш суверэнітэт, то тады трэба ламаць і Канстытуцыю, а потым і аб'ядноўвацца. А ўвогуле — трэба паважаць саміх сябе. Толькі што прынялі Канстытуцыю, яшчэ, можна сказаць, і чарніла не абсохла, а мы ўжо гатовыя аддаваць суверэнітэт і паступіцца фундаментальнымі інтарэсамі нашага народа.

У нас ёсць інстытут эканомікі, дзе працуе 400 чалавек. Здавалася б, пралічыце ўсе "за" і "супраць" — прыродныя рэсурсы, кошт транспарту, чыгуначны, дарожны, павятраны... Падлічыце, колькі мы маглі б за гэта атрымліваць — і параўнайце з тымі нібы невысокімі цэнамі на энерганосьбіты, якія мы атрымліваем з Расіі. Бачна, што гэтыя цэны будуць функцыянаваць год-два — а пасля непазбежна зраўняюцца з сусветнымі. Калі мы заключаем дамовы на 20 гадоў, а гэтую выгаду згубім праз год-два... На жаль, мы не абмяркоўваем і не рашаем гэтыя праблемы глабальна. А ва ўмовах рынку ніякай выгады цэнтральны ўрад Расійскай Федэрацыі для нашай эканомікі даць не можа. Калі ў іх ужо 70-80 працэнтаў прамысловых і сельскагаспадарчых прадпрыемстваў акцыянаваны і пачае прыватная ўласнасць, то ў нас на 90 працэнтаў камандуе дзяржава.

Я.Ф.: І ўсё ж мы шмат гаворым аб рынковых рэформах...

С.Б.: Вось менавіта — гаворым. Нас крытыкуюць у народзе —

нас жаліва банкіўская, крэдытна-фінансавая сістэма. У нас пакуль не рынак, а той жа сацыялізм, толькі пад іншай назвай.

Я.Ф.: Якія памеры і ўмовы замежных інвестыцый, што маглі б дапамагчы Беларусі выйсці з крызісу?

С.Б.: Праблема зноў-такі не ў памерах і ўмовах замежных інвестыцый, а ў іхнім характары. Прамыя інвестыцыі ў беларускую эканоміку прыватных інвестараў з-за мяжы ў сённяшніх умовах можна дапускаць без усялякіх абмежаванняў, паколькі яны самі нясуць за іх адказнасць. Як толькі іхняя прыбытковасць пад уплывам канкурэнцыі зменшыцца да ўзроўню, параўнальнага з эфектыўнасцю размяшчэння свабоднага капіталу ў ягонае ўласнае краіне, прыток замежных інвестыцый опяніцца. Іншымі словамі, іх лёгка можна рэгуляваць шляхам падвышэння ці змяншэння прыбытковасці, у тым ліку, і штучна — падатковымі і іншымі шляхамі. Магчыма, некаторыя абмежаванні з цягам часу дазвадзяць ўвесці дзеля абароны ўласных вытворцаў, напрыклад, у сельскай гаспадарцы. Але гэта ў будучыні, а сёння такіх інвестыцый пакуль яшчэ вельмі мала, і трэба думаць аб тым, як іх прыцягнуць. Для гэтага, на маю думку, неабходна спрабаванне працэдур рэгістрацыі замежных і сумесных прадпрыемстваў, дазволіць продаж ім зямлі ў прыватную ўласнасць пад будаўніцтва, дазволіць удзельнічаць у прыватызацыі на агульных умовах, гарантаваць стабільнасць эканамічнага заканадаўства і да т.п.

СІТУАЦЫЯ

Сёння нашае грамадства толькі спачынае вучыцца таму, што называецца дэмакратыяй. Працэс дэмакратызацыі адбываецца вельмі павольна. Гэта і не дзіўна, бо перабудоўвацца катэгарычна не жадаюць кіраўнікі нашай дзяржавы, а таталітарная машына былой імперыі не знішчана, а толькі злёгка прыхаваная.

Вядома, можна па-рознаму ставіцца да тых ці іншых гістарычных падзей, тым больш, што перманентны супярэчнасці нашай гісторыі дапускаюць супярэчлівыя і тлумачэнні. Але пераконваць іншадумцаў у сваёй слушнасці мусіць кваліфікаваны спецыяліст-даследчык з дапамогай навуковых аргументаў, а не міліцыянты, узброеныя дубінкамі.

18 лютага ў Менску, у памяшканні Гандлёвага тэхнікума павінен быў адбыцца рок-канцэрт, прысвечаны 52-м угодкам з дня заснавання Беларускай Краёвай Абароны. Меліся выступіць хард-рокавыя гурты "Жыгімонт Ваза" і "Barfly's dreams" і дэсавы "Pathologist Department". Вядома, БКА — досыць неадназначная з'ява ў беларускай гісторыі. Але ў дадзеным выпадку гэтага праблема не надта істотная, бо, відавочна, імпрэза мусіла мець культурны характар. Менавіта крытычнаму разгляду музычнага матэрыялу, які мелі прэзентаваць на канцэрце, я і меркаваў прысвяціць свой артыкул.

Па дарозе да месца падзеі мяне сустрэў незнаёмы хлопец і папярэдаў, што канцэрт

цяпер мерапрыемства мела прыватны характар, і па законе ўлады забараніць яго не маглі. Але прыблізна а 15 гадзіне ў кватэры з'явіліся міліцыянты. На такі "дэмакратычны атрыбут", як ордэр з пракуратуры, патрэбны паводле Крымінальна-працэсуальнага кодэкса РБ дзеля таго, каб пера-

былі і тыя, хто не меў да канцэрта аніякага дачынення. У пастарунку, сярод іншых, апынуліся пазт Славамір Адамовіч і сябры ягонай арганізацыі "Правы рэванш", а таксама адымачная група "Студыя БМ".

Трэба сказаць, што ніякай, так бы мовіць, далікатнасцю, хаця б такой, як таго патрабуе за-

кон, у адносінах да затрыманных "отрахи порядка" не вылучаліся. Адамі з супрацоўнікаў фірмы "Sat" распаўядаў, што міліцыянт размову з ім пачаў з моцнага ўдару па оочным спляценні. Пасля патрабавання дакументаў. Пабачыўшы сярод іх дазвол на нашэнне газавай зброі, ён тут жа пераваў яго на кавалкі. Потым схвапіў адну з афіш і з усёй моцы ўдарыў яго па галаве. Мой суразмоўца згадваў і пра тое, як міліцыянты вялі па калідоры нейкага тэлеаператара. Удары па ім наносілі вельмі часта, білі аб сценку таксама і камеру.

Пабоі, абразы і жорстка кліны зведлі і іншыя затрыманыя. Здакаваліся з усімі: з доўгіх валазоў і ўбрання рок-музыкантаў і фанаяў, з чорнай уніформы "рэваншыстаў", з беларускай мовы на вукох людзей... Міліцыя не ўдалася інкрымінаваць большасці хаця б нейкую справу. І кампрамат утрымаваўся. Затрыманым абяцаліся буйныя непрыемнасці па месцы працы ці вучобы. Праўда, трэба адзначыць, што сярод міліцыянтаў сустракаліся і тыя, хто дзейнічаў выключна ў ра-



Тодар Кашуравіч. Каласніца. 1987.

"КРАІНА Ў КРАТАХ..."?

Таталітарны жах на вуліцах Менска

забаронены, а будынак тэхнікума ачэплены міліцыяй. Я ведаю, у якой дзяржаве жыю, таму не надта здзіўлюся, калі мяне спынілі міліцыянты і не вельмі ветліва прапанавалі "п...ць отсюда, пока кастыцелы, суправаджаўшы гэтыя словы некалькімі эпітэтам і абяцаннем "пострыць".

Дык што ж адбылося ў гэты вечар і папярэднічала яму?

Супрацоўнікам фірмы "Sat", арганізатарам канцэрта, давялося звадаць шмат праблемаў у гэтай справе. Службоўцы з кабінетаў выканкама, парогі якіх яны доўга абівалі, патрабавалі нават сцэнар імпрэзы з поўным апісам песень. (Такія практыка была ўласцівая хіба толькі камсамолу год дзесяці таму). Але ўсё ж канцэрт забаранілі, прычыну не растлумачыўшы. Пра гэта стала вядома яшчэ ўвечары 17 лютага. Аднак тым усё не скончылася. Юрась П., прэзідэнт фірмы, вырашыў праводзіць акцыю з гаўбца сваёй кватэры. Туды перавезлі апаратуру.

ступіць парог прыватнага памяшкання, "людзі ў форме", вядома, забыліся. Яны прапанавалі ўсім разыйсціся і не рабіць аніякіх канцэртаў. Пераканаўшыся ў рашучасці арганізатараў і музыкантаў праводзіць акцыю, прыблізна а 17 гадзіне міліцыянты ўварваліся ў кватэру і затрымалі амаль усіх прысутных.

Але гэта не самае адметнае з таго, што адбылося ў той дзень. Да часу, пазначанага ў афішы, на канцэрт пачалі сыходзіцца людзі, якія не ведалі пра забарону. Шмат з іх было затрымана міліцыяй, што, як было пазначана вышэй, ачэплі будынак тэхнікума. Матывацыю гэтых дзеянняў зразумець цяжка: ці можна садзіць людзей у "каталажку" толькі за тое, што яны прыйшлі паслухаць музыку? Міліцыянты ўварваліся і ў адну з залаў самога будынка, дзе знаходзіліся музыканты і іхнія сябры. Такі самы лёс спасыгнуў і іх. Людзей хапалі нават на аўтобусным прыпынку, які знаходзіўся поблізу. Таму затрыманыя

мках закону і шкадаваў, што бярэ ўдзел у гэтай справе.

Пакуль невядома, хто даў загад затрымліваць і збіваць абсалютна невінаватых людзей. Але ставіць кропку ў гэтай недапушчальнай у любой дэмакратычнай краіне справе яшчэ рана: фірма "Sat", якая, дарэчы, панесла вялікія матэрыяльныя страты, збіраецца зварнуцца ў суд.

Галіш СЫРЫН

г.Мінск

Ад рэдакцыі:
Калі не ведаць, што падзеі, занатаваныя ў лісце, адбыліся ў мінулым месяцы, можна было б лічыць, што гэтая карэспандэнцыя — ліст з мінулага дзесяцігоддзя. Вось так жа ў 1988 годзе ў Мінску былі справаны супраць людзей, што прыйшлі ўшанаваць памяць продкаў, вадомы і міліцыянты з дубінкамі і "чаромхай". Што ж змянілася з таго часу? Пытанне вельмі актуальнае ў Дзень Канстытуцыі...

"Браты і сёстры! Пастамі, утаймаваннем ганебных пачуццяў і звычак, штодадэнай шчырай малітвай, нават самай кароткай, але з пакаяннем, з усведамленнем уласных грахоў мы засцерагаем сябе, сваіх родных і блізкіх, у рэшце рэшт, радзіму, народ ад розных напасцей, хвароб", — у такім кантэксце, у шчыра перапоўненай палаткі-царквы гучаў мяккі барытон яе настаяцеля.

У трэці раз тут адзначалася стольнае свята. У той дзень, сонечны, двойчы святончы, мітрапаліт Філарэт асвяціў будучы галоўны будынак запланаванага комплексу — храм-помнік у гонар Божай маці "Усіх тужлівых радасць" на ўспамін аб ахвярах Чарнобыля. Пяцікупальны, чатырохслупны, з купаламі шаломавідай, характэрнай для беларускага дойлідства формы, ён паўстане побач з уцешна ўзнятай хрысціянскай, будаўніцтва якой было ўрачыста асвечана ў дні свя-

твання 200-годдзя Мінскай Епархіі. Прыгадаем, што дадаткова ў комплексе ўойдуць: трапезная (сталоўка), прытулак для абыздольных, праваслаўная бібліятэка, нядзельная царкоўна-прыходская школа, будаўніцтва якой таксама ўжо распачата і таксама адзначана 31 снежня 1994 года ўрачыстым мерапрыемствам закладкі капуслы. Тут размесціцца шэраг майстэрняў: ікананісная, швейная, дрэвапрацоўчая — вакасі для ўладкавання на працу пакутнікаў-інвалідаў. Настаяцель, протаіерэй Ігар Карастылеў — былы арміст-ктар, і веды яго вельмі дарэчы. Цяпер ён добра вядомы сярод пэўных колаў, і не толькі рэспублікі Беларусь. Нядаўна, па запрашэнні нямецкіх сяброў (каб паспрыяць у зборы сродкаў на будаўніцтва, якіх увесь час не хапае) з царкоўным хорам наведаў Германію. Аб овеа-асаблівых гастрольх маладога хору з беларускай сталіцы пісаў нямецкі

СПРАЎ — МНОГА,

друк. Маладыя ўдзельнікі хору (рэгент Вольга Януш) набываюць славу, поспех і ў сябе дома, як набылі і веру ў Бога менавіта тут, у царкве-палатцы. Ім, здольным, набожным, паспрыяе і надалей покрыві Божая Маці, каб не прыйшлося аднуць суперпарадокса нашых часоў: у сябе на радзіме талентам яшчэ часта замінаюць.

"Наш хор, гастролі яго — гэта ж таксама набіткі духоўнай культуры рэспублікі", — гаворыць а.Ігар, непасрэдным саўдзельнік станаўлення беларускай духоўнай культуры не толькі ў лоне царквы, але і ў школах, турмах, балніцах.

Штат кліру ўвесь час папаўняецца. Промыслам Божым дасланы трэці свяціцнік, і колькасць наба-

КІНО І ДАМІНО ДЛЯ КАЛГАСНІКА — гэта, на жаль, асноўная і распаўсюджаная "матэрыяльная база" ў вясковых клубках.

ШАНОЎНАЯ РЭДАКЦЫЯ "Культуры"! Піша вам загадчыца сельскага клуба вёскі Задвор'е. Хочацца праз газету падзяліцца з чытачамі набалелым, аб тым, што турбуе многіх людзей з правінцыі, якія займаюцца справай культуры на жаль на вёсцы. Толькі не падумайце, што я скарджуся ш, яшчэ горш, прашу дапамогі. Нам, правінцыялам, не прывыкаць, змірыліся ўжо з думкай: варыцца ва ўласнай падліве невядома яшчэ колькі. Працуем, не звяртаючы ўвагі ні на палітычнае надвор'е, ні на палітычныя, зусім не сучасныя прагнозы.

Толькі ж становіцца ў грамадстве як мага мацней б'е па культурным і духоўным жыцці. У правінцыі гэты падых часу, на мой погляд, асабліва адчувальны. І калі паспрабаваць сказаць, што культурнае жыццё на вёсцы рухаецца наперад, то лепей бы зусім прамаўчаць.

І вось зараз, калі пішу гэтыя радкі, з галавы не выходзяць думкі: што б такое стварыць і правесці на радасць сабе і сваім аднавяскоўцам. І разумееш, што аднаго жадаання недастаткова. Паўсюль наткаешся на непрабійную сцяну. Здаецца, і моцы ўжо няма, але калі зазіраеш у вочы сяброў-аднавяскоўцаў, бачыш у іх падтрымку і спачуванне. І невядома адкуль бяруцца задумы і творчы запал.

Міжволі ўзгадаю мінулы год. Цікавым і разнастайным быў ён у культурным плане для сялян. Усе вечарыны праходзілі пад згідай года сям'і і 50-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў.

Па сваіх магчымасцях мы праводзілі свята сям'і, дні сямейнага адпачынку. Думаецца, яны прыйшліся даспадобы кожнаму і надоўга застануцца ў памяці.



Ігар Кашуравіч.
"Мастацтва стварэння букета".

Што ж можна прапанаваць сёння простама вясковаму жыхару, калі многае, што некалі было неабходным, зараз нікому не патрэбна, нават выклікае ўсмешку. Чырвоныя дні календара ўжо даўно не юнуюць, зацверджаныя новыя цяжка ўспрымаюцца вясцоўцамі. Таму не дзіўна, што многія святы праходзяць папросту незаўважнымі. Як гэта летась, прынамсі, адарылася з Днём працаўнікоў сельскай гаспадаркі. У цэнтры раёна ён быў арганізаваны на належным узроўні, але не кожны вясковец можа дазволіць сабе, асабліва сёння, павядку за шмат кіламетраў. Не па кішэнні... Вось і атрымліваецца, што калгаснік трапляе ў нейкую ізаляцыю, робіцца адарваным ад звычайнага свету. Тэлевізар і радыё, відэа, не выйсце.

Маглі б падобнае свята арганізаваць і мы, у сябе на вёсцы, але... Шмат чаго можна арганізаваць і правесці, толькі ж планы і надзеі раствараюцца нібыта дым у паветры па не залежных ад нас абставінах.

... "Хвала рукам, што пахнуць хлебам", "Гарыць на ферме агеньчык", "Провады на пенсію", — гэта толькі невялікая частка з таго, што мяркуецца правесці ў бліжэйшы час. І зноўку паўстае "але". Усе ўгадаць вышэй вечарыны ў рэальнасці могуць адбыцца толькі пры фундаванні калгасаў, арганізацый... Толькі ж яны сёння самі ледзь-ледзь зводзяць канцы з канцамі і з цяжкасцю знаходзяць грошы, каб выплаціць працаўнікам заробатную плату.

Ёсць у маіх планах і так званыя традыцыйныя святы, што выякаюць з глыбінь стагоддзяў: "Калядкі", "Масленіца", "Гуканне вясны", "Сёмуха". Знаходзім цікавыя сцэнары, якія амаль без змяненняў можна тэатралізаваць і разыграць. Усё гэта, безумоўна, добра, але зноў паўстае пытанне: а ці маю я права разыграваць на Гродзеншчыне традыцыйныя паганскія святы Гомельшчыны і г.д.?

Яшчэ мяне хвалюе праблема арганізацыі адпачынку моладзі. Што я як загадчыца клуба магу прапанаваць? У суботу-нядзелю звычайнае "традыцыйнае": танцы, кіно, даміно? Што яшчэ? Чым зацікавіць моладзь, калі ў клубе толькі адна танцавальная зала? Пра спартовую залу і думаць забыліся. Басейн — гэта і ўагуле з разраду фантастыкі.

Вось і застаюцца зноў шашкі і даміно...

Леанарда ВАНОВІЧ

Зэльвенскі раён
Ад рэдакцыі:
Так было, на жаль, і дзесяць, і дваццаць гадоў таму... Дзяржава ніколі не клапацілася пра сваіх працаўнікоў на зямлі, высматраваючы ўсе сокі з сялян, нічога не давала ўзамен.

...Гэтыя горкія плады, як вынікі недаравальных памылак, пачынаем збіраць сёння мы.

СІТУАЦЫЯ

ЗА ВАКНОМ, здаецца, вясна 95-га. Перабудова з ейнымі прынцыпамі адбылася ў нябыт, — не ўгадваюць, як няўдалую спробу змянення мыслення ва ўжо гітлой дзяржаве — крах якой быў відавочны ў бліжэйшым часе, — дый палі віскулёўскіх пагадненняў чацвёрты год пайшоў. Пасля гэтых сэраўскіх рэспублікі крывёю адтаталі сваю незалежнасць: пралілася кроў у Грузію, Малдове. Сёння пачынаюць з'яўляцца новыя гарачыя кропкі на ўчарашняй магутнай і неабсяжнай. Вось дзе дарэчы ўгадаць рахманасць беларусаў: не дадумаліся мы яшчэ да таго, каб пусіць кроў адзін аднаму. На суседзяў наглядзеўшыся, і мы ўлад выраслі ісці сваёй самастойнай дарогай, прытрымліваючыся мудрасці ваякоў: лепш пазней, чым

Аднак "Русский Общенациональный Союз" па-свойму думае "аблагодотельстваваць руское меншынства". Толькі ж новага яго члены нікога не адкрываюць. У Статуте, прынамсі, сказана: "Русский Общенациональный Союз" ставіць сваёй канчатковай мэтай пабудову сацыяльна справядлівага прававога грамадства, з высокамаральнымі палітычнымі ідэаламі і традыцыямі, з высокім узроўнем эканамічнага дабрабыту народа". Сапраўды, якраз гэтага і хочам усе мы, смертныя: годна жыць. Аднак, ні многа, ні мала, трыццаць адна партыя, што існуюць на Беларусі, прапаведуюць адны і тэж ж прынцыпы. А вось "РОС" думае выцягнуць нас з багны самым простым шляхам: праз пашырэнне ўплыву на Беларусі праваслаўя, выпрацоў-

воў і свабоды рускай меншасці на Беларусі. Мы маем намер абараніць іх правы ўсім даступнымі законнымі спосабамі і сродкамі, і калі з боку БНФ будзе навязана (?!) — Ю.Д.) канфрантацыя, мы пакідаем за сабой права выкарыстоўваць усе канстытуцыйныя сродкі, каб пакласці канец альбо, у надзвычайным выпадку, аслабіць гэтую канфрантацыю".

Запытаецца: а што яна сабой уяўляе — партыя з гучнай назвай "Русский Общенациональный Союз"? Пакуль нікога акрамя Статута і заяваў. Аднак за няпоўныя дзевяць месяцаў аргкамітэт атрымаў "дабро" дзяржаўных структур Расіі на стварэнне партыі. Асноўная праблема для "РОС" — арганізацыя як паўнаважасная ў колькасці сэнсе партыя. За грашыма

ГРАХІ НАШЫ ЦЯЖКІЯ...

У МІНУЛАГОДНІМ 22-м нумары нашага штотыднёвіка за 1 чэрвеня быў змешчаны артыкул "Старая з першага паверха" аб лёсе жанчыны, якая змірылася са сваім убогім існаваннем. Мінута ўжо даволі шмат часу, але мы не маглі прадбачыць, што гісторыя гэтая, і без таго сумная, будзе мець свой працяг. На жаль, таксама сумны.

Па меры магчымасці мы, журналісты, спрабуем сачыць за далейшым лёсам герояў артыкулаў і трымаць у курсе ўсіх справаў чытачоў, тым больш, калі публікацыі сапраўды выклікаюць вялікі рэзананс, калі газетны радок не пакідае абыякавым нікога, прымушае ад жалю сціскацца чалавечыя сэрца, задумацца пра бліжняга свайго.

З суседзяў па дому яе ўжо даўно ніхто не называў па імені, па імені па бацьку — тым больш. Мо не памятаюць... Ахучэй, і не ведалі ніколі, як клінуць гэтую жанчыну ўвогуле. Для іх яна нікто. З цягам часу "старая з першага паверха" ператварылася ў жыццё чужыню.

Гэтая, сталага веку, сухая і згорбленая жанчына жыве ў цэнтры сталіцы. Свой лёс пабудавала ўласнымі рукамі і ў тым, з чым пры-

броўка" па зоне. Кажуць, вока яна прайграла ў карты, як і частку жыцця. Перанесла венерычныя захворванні, у выніку чаго засталася без носа.

... Балюча пра ўсё гэта распа-вядзецца...

Памёр муж — алкаголь таму віною. Пасля такой ж смерці напала аднаго з двух сыноў — старэйшага. Жанчына пачынае гнаць самага, малодшага сына робіцца не больш чым калегам па "сямейным бізнэсе". Прыводзіць у дом нявестку, зусім юную дзяўчыну. У маладых нарадзілася дзіця — хлопчык. Няма сэнсу сёння пераказваць змест таго, даўняга артыкула. І асабіста ў нас, калі змяшчалі гэты матэрыял, узнікала занепакоенасць аб далейшым лёсе немаўляці і ягонай мамы. Няўжо гісторыя можа паўтарыцца?

"Маладую нявестку оярод суседзяў і знаёмых ніхто не асуджае, наадварот — паважаюць і... спачуваюць. Ніхто ніколі не бачыў яе неахайнай, тым больш нецвярозай. І дзіця заўсёды дагледжанае і накармленае, хадзіць у такім атачэнні."

Гэта ўсё было амаль год таму. Сёння жанчына з малым здымае кватэру, перайшоўшы да іх і сын старой. Нібыта ўсёчасна ўсё-ткі зазірнула ў гэтую сям'ю. Але гісторыя пачала набываць зусім іншую афарбоўку.

Расплата для Кацярыны (мена-віта так завуць жанчыну, энешнасць якой ніяк не вяжацца з такім мілагучным імем) за ўсе ранейшыя грахі пачынае прыходзіць сёння. Яна засталася адна. У Кацярыны адняліся ногі і яна перасоўваецца па хатце паўзаком. Суседзі сцвярджаюць, што старая нагадвае цяпер мерцяка, у якім яшчэ працягвае цяпляцца агеньчык жыцця. Пакуль...

Звычайна старая на руках дабраецца да парога кватэры і просіць есці. Суседзі спачуваюць і дапамагаюць, хто чым можа.

Кажуць, дзверы яна ніколі не зачыняе, бо няма ўжо ў гэтым па-трабам. У пакорх сярэд брудна рас-паўзліся прусакі, якія і апанавалі ўвесь пяціпавярховы будынак.

Суседзі і рады былі б адправіць старую ў які інтэрнат для такіх жа нямоглых людзей. Але пры жывым оыне... Толькі ж яны не вінавацяць яго за тое, што адбываецца. Наўрад ці знойдзецца жанчыне месца ў доме для састарэлых. Прычына тая ж самая — яна не адна.

Кацярына пачынае па вялікім ра-хунку. Чым дапамагчы ёй? Але, хут-чэй за ўсё, гэта гісторыя без шчаслівага канца магла б паслужыць добрым урокам іншым. Пакуль не позна. Застаецца толькі параіць, на жаль, байальнае: засцерагацца ад паўтарэння чужых памылак.

... Кажуць, у дагэтуль бязо-жай Кацярыны зарэз у куточку з'я-віўся невялікі абразок. І толькі аб адным просіць яна ў Гопада, каб той прыняў да сябе яе грэшную душу, дараваўшы грахі. Нікога больш ад жыцця яна не чакае."

М.Р.

Р.С. Тым, хто хацеў бы аказаць дапамогу хворай жанчыне, рэдак-цыя можа назваць адрас.

"РОС" — ПАРТЫЯ Ў АБАРОНУ "РУСКІХ МЕНШАСЦЯЎ", альбо "Нацыянальнае адраджэнне" па-новому

ніколі. Як вынік — прынялі дэкла-рацыю незалежнасці, зацвердзілі за-кон аб мовах (з дня ўступлення ў сілу якога мінула, між іншым, пачэ-гадоў), з митинговых плошчаў РО-ДНАЕ слова пацёку перакачоўвае ў школі, ВНУ — "працэс пайшоў", так бы мовіць.

Калі незалежнасць, значыць не-залежнасць. І не перашкодзілі ёй ні найноўшыя славянафілы (СС "Белая Русь" і К.), ні шырокая душа сла-вяне-камуністы: іхнія сэрцы яшчэ сціскаюцца ад настальгіі па каланія-льна-імперскіх часах, жыццё прахы-тае — не поле праройдзенае: а колькі ж беларусаў паклалі свае жыцці на алтар магутнага СССР!

Толькі ж і часы не тыя — у іншым вымярэнні жывем. Хаця сэ-сэраўскі дух усё часцей вітае ў паветры. Не паспелі з'явіцца бела-рускомоўныя школы — узніклі так званыя бацькоўскія камітэты за свабодны выбар мовы навучання. Не паспела высахнуць друкарская фарба газетных паведамленняў аб стварэнні арганізацыі "Русское об-щество", як журналісты-ведунцы прынеслі новую вестку: у Мінску з'явілася чарговая партыя "Русский Общенациональный Союз". І ўсе яны як адзін стаяць гарой у абарону правоў "рускай меншасці". Вось і ўзнікае пытанне ў радавога грама-дзяніна, проста шырага беларуса, — у якім такім прыгнечаным стано-вішчы знаходзіцца ўгададана вы-шэй "меншасць", што ў апошнія часы для абароны іх правоў з актыўнасцю мух плодзяцца разна-стайныя арганізацыі, партыі? Ды ад-каго рускіх бараніць — ад руска-моўнай большасці, да якой дарэчы адносяць сябе шмат хто з белару-саў? А нам жа, наіўным, здавалася: хто б ты ні быў па нацыянальнасці, а жывучы ў краіне, выкойвай яе законы. А нашыя ж, даруіце за словаўжыванне, памярковыя на-любы густ законы не забараняюць нікому — ці ты з-пад Вілені, ці то з-пад Шклова — размаўляць на ру-скай, ідыш ці эсперанта...



Валеры Славук. З графічнага цыкла.

кай і рэалізацыяй "новых мадэляў інтэграцыі РБ з краінамі СНД, у першую чаргу, з усходнесла-вянскімі дзяржавамі". Якраз на такі крок штурхаюць усіх нас дзяржаў-ныя мужы, і гэтага вельмі чкае ўсходняя суседка "ад Курыл да са-мых..."

Але ж кіраўніцтва партыі заяў-ляе, што "гэта званую ідэю "нацы-янальнага адраджэння" на сённяшні дзень маніпаляваў Ян-нон Пазыняк і сілы, што ідуць за ім у альянсе. Але гэта не дае ім такога права на маніпаляцыю ідэі нацыя-нальнага адраджэння. Ні ў якім вы-падку не імкнучыся да канфрантацыі з існуючымі паліты-чнымі сіламі, у тым ліку і з БНФ, "РОС" мае права сцвярджаць, што ён з'яўляецца выказвальнікам пра-

свава не стане. Дужа ж лася ка-валачак гэтая дзесяцімільённая краіна ў цэнтры Еўропы, каб не зважаць на яе.

... Усенародна абраны прэзідэнт фарсіруе адносіны з у-сходнеславянскай "старэйшай ся-строй", абяцае, правесці рэфэрэндум па моўным пытанні і нацыянальнай сімволіцы. Пра-расійскія сілы актыўна ўліваюцца ў палітыку, прыкрываючыся дзяр-жаўнай-антыдзяржаўнай паліты-кай. З'явіўся "Русский Общенациональный Союз", за ім услываюць іншыя структуры такога ж кшталту — тэндэнцыя відавочная.

А што ж далей?..
Юр'я ДУБІНА,
карэспандэнт БелаПАН,
спецыяльна для "Культуры"

Век пра жыла жанчына доўгі, але калі паспрабаваць скласці ей-ную біяграфію, дж, напэўна, мо-жна было б толькі засведчыць адзінае: нарадзілася, выйшла за-муж, прапосана... А паміж сухімі радкамі схавана цэлая кніга чала-вечай трагедыі. Трагедыі жанчыны, маці.

Па маладосці запіў муж. Яна — разам з ім, каб быў побач. Пайшла дзеці, якія, як толькі падраслі, сталі сабутаўнікамі сваім бацькам. Ква-тэра ператварылася ў сапраўдны рытон. Усе члены разгульнай сямейкі прайшлі праз ЛПП, калоніі. Калі дваццаці гадоў не даводзілася ім збірацца разам.

З ЛПП яна выйшла невідучай на адно вока, якое ёй выбіла "ся-

покрывам Нябеснай Заступніцы знаходзілі людзі сабе сучасныя. Нам сведчылі былыя хворыя, што ім у выздараўленні дапамагла малітва "Перад іконаю Божай Маці "Усіх тужлівых радасць", якую мы, раздрукаваўшы, раздавалі ў міну-лым годзе. Само сабой, што, акрамя малітвы, патрэбна пакая-нне, прычасце, а то і сабораваанне і, безумоўна, добрая справа. "Бла-жанныя міласцівыя, бо яны паміла-ваны будучы"; — гаварыў Збаўца ў Нагорнай пропаведзі. Дарэчы, пры нашай царкве даўняя практыка: імёны тых, хто ахвяраваў на бу-даўніцтва храма, заносіцца ў асо-бную кнігу, каб маліцца за іх у час агульнай малітвы, калі напаяня-цца лагодай Гасподняй душа ко-жнага ўважлівага ў малітве верніка. За ўсё ў жыцці даводзіцца людзям плаціць, тым больш за грахі разбу-роння святых, грахі, якія ўвесь час нас даганяюць і так моцна б'юць ліхам, хваробамі.

Кіраўнік оястрынства Марына Махавіч сказала каратка: "Гало-ўны клопат нашага сястрынства — патражаж. І нам цяплей на душы, калі пасля нашых візітаў абуджаю-цца сэрцы блізкіх пакутніка імі хва-рага чалавека, калі пачынаюць знаходзіць і сродкі, і час, каб быць больш уважлівымі, пачынаюць ра-зумець каштоўнасць добрых пачуц-цяў. Не будзем хваліцца, не будзем хваліць — гэта на нас карысць хрысціянину. Спраў многа, толькі нас мала..."

А за акном майго дома бітэлігентная пенсіянерка Ніна Кан-станцінаўна, як і штодзень зімой, а чацвёртай гадзіне (каб птушкам было цяплей ноччу) ужо выйшла карміць галубоў...

Сястра Ларыса

Аўтарка папрасіла пералічыць ганарар на будаўніцтва храма ў го-нар іконы Божай Маці "Усіх тужлівых радасць".

НАС — МАЛА

вельмі высокая. Зазямляцца зана-дта нам ніяк нельга, каб пазбегнуць людскога эласлоўя, не апынуцца ў пашчы мамоны, не аддаваць пера-вагу таму, што можа пашкодзіць душы. Усё гэта вельмі няпроста сярод мірскай мітусні, спакушэн-няў..."

Шмат розных вучэнняў ўнікае на паслугу грамадству. Не заўсёды, нам, грэшным, удаецца адроз-на разгледзець прыроду паходжання іх, якія сілы уладараць у кожным асобным выпадку. Мікрабіётыка... Энергія інская і якая... Разбалан-соўка іх — значыць хваробы. Так сцвярджаюць прыхільнікі. На іх ду-мку, адной з крыніц найбольш да-фіцытнай, янускай энергіі, з'яўляецца наведванне храма. Ці ж

не пасуе ўсім гэтыя опасаб аздары-лення? Зразумела, што чым больш душ будзе далучацца да храма, тым верагодней здароўе грамадства як духоўнае, так і фізічнае. І перш за ўсё — непакой, клопат аб моладзі. У адной з даўніх гутарак, якія выйшлі потым асобным выданнем, Уладзіслаў Філарэт заўважыў: "Мала-дыя, а ім жыць і тварыць у XXI стагоддзі, павінны для будучыні падрыхтаваць такі духоўны багаж, які дапаможа нашым нашчадкам быць высакародней, мудрэй за нас". Сёння ўжо можна сцвярджаць пэўны поспех царквы ў рабоце з моладдзю. І паспрылі поспеху гэ-таму сярод іншых ініцыятыў, акцый, мерапрыемстваў надзельнага цар-коўна-прыходска школы, дзе вы-

кладчыкамі, дарэчы, і а.Ігар, і а.Уладзімір. Трох выпускнікоў залічаны ў Духовную семінарыю. Многія выпускнікі і навучэнцы прымыкаюць да брацтваў, сястрынстваў, што дзейнічаюць амаль паўсюдна пры праваслаўных храмах.

Вось што гаворыць кіраўнік маладзёжнага брацтва пры цар-кве Зміцер Рамановіч: — Да гэтага часу наша царква ў вайсковай па-латцы выклікае шмат супрацьле-глых меркаванняў, але, дзякуй Богу, дзень пры дні павялічваецца колькасць людзей, якія прыхо-дзяць сюды. Божая Маці заўсёды лічылася заступніцай гаротных. Мы, брацтва, работу павінны бу-даваць на тым узроўні, каб пад

Якаў ЛЕНСУ

ТЭАТР РЭЧАЎ, ЦІ МІНУЛАЯ ЭПОХА ПРАЗ РЭЧАВЫ СВЕТ

РАЗВАГІ ДЫЗАЙНЕРА

(Працяг. Пачатак у № 9.)

ЦІК-ТАК

Гадзіннік — рэч асобная, ён таўмніча звязаны з бегам няопытнага часу. Ягоны механізм, што з дакладным рытмам нешта сабе бесперапынна ціха шэпча і ўдзень, і ўначы, здаецца жывым і адушаўлёным.

"Цік-так, цік-так..." — цікаюць на сцяне ходзікі. У такт стуку маятніка мерна давігае вачамі — туды-сюды, туды-сюды — намалёваны на гадзінніку кот. Пакой паступова запаўняе змрок, але жвавыя каціныя вочкі ў прорэзах гадзінніка яшчэ відаць. Малы, што лярэчы ў пасцелі, праз сон, які наплывае на яго аднекуль з-пад столі, углядаецца ў мільгаючыя каціныя вочы. У гэтым мільганні, здаецца, нейкая таямніца. Туды-сюды, туды-сюды — бегваюць вузкія зоркі. Спаць-спаць, спаць-спаць, спаць малому траба. І сон агортвае, уносіць у цудоўную краіну казак. Колькі савецкіх дзяцей засынала пад мірную размову васьмі старых добрых ходзікаў. Але аднойчы, калі цыферблат з ласкавым коцікам паказаў чатыры гадзіны раніцы, паліцэйцы на савецкіх гарадах варожыя бомбы. Раней часу пасталі тады дзеці, заўчасна зразумелі яны цану жыцця і смерці і часта ўспаміналі гадзі без вайны і мірнае ціканне на сцяне ходзікаў з ласкавым коцікам. А гадзіннік адлічваў ваенны час — час, які непазбежна набліжаў нашу краіну да Перамогі.

"ПОБЕДЫ" І "ЗУБРЫ"

Скончылася вайна, названая Вялікай Айчыннай. Гэта была сапраўды доўгачаканая падзея, таму імя Перамогі надавалі тады вуліцам, плошчам, кінатэатрам. Гэтае слаўнае імя — "Победа" — атрымаў і новы савецкі аўтамабіль, што адразу пасля вайны сышоў з канвеера Горкаўскага аўтазавода. Аўтар распрацоўкі новага аўтамабіля дызайнер У.Самойлаў пачаў работу над праектам яшчэ да вайны. Канчаткова царыцкі былі гатовы ўжо ў 1943-ім. Але тады, калі ўся прамысловасць была пастаўлена на ваенныя рэйкі, безумоўна, яшчэ нельга было наладзіць масавы выпуск новай цывільнай аўтамашины. Тады, у 1946-ым з'явіліся першыя "Победы" і на вуліцах беларускіх гарадоў. Трэба сказаць, што машына асабліва свайго імя. Тут можна прызнаць безумоўную перамогу савецкага аўтамабілебудавання, савецкага дызайну таго часу. Форма лімузіна была вельмі арыгінальная, наватарская: крылы машыны былі паглынуты корпусам, фары ўтоплены, зніклі падножкі, машына мела абцяжальную форму. Тады за нашай "Победой" і многія замежныя аўтамабілі набывлі падобны выгляд.

Хутка імчалі быстраходныя "Победы" па адноўленых пасля вайны нашых гарадах. А насустрач ім з басавітым ровам, пускаячы клубы сіняга дыму, рухаліся моцныя новыя грузавікі з бліскавай выявай зубра. Гэтая машына была створана амаль адначасова з "Победой" і сышла з канвеера толькі што пабудаванага ў Мінску аўтамабільнага завода ў 1947 годзе.

Усёй краіне тады стала вядома кароткая назва "МАЗ" і выразная эмблема ў выглядзе зубра. Грузавікі з беларускай маркай працавалі ва ўсіх кутках Савецкага Саюза. "Пяцітонка", як называлі першую мадэль "МАЗа", мела вельмі выразныя вонкавы выгляд. Каробчатая з геаметрычнымі формамі кабіна, прамавугольны абрыс матара, кузаў з актыўна выяўленымі рабрамі цвёрдасці на металічных бортах, колы з буйным рэльефам пратэктараў на шынах — усё ў форме самазвала "працавала" на стварэнне вобразу моцнай машыны. Безумоўна, удала была зроблена і эмблема бягучага зубра, што мацавалася на радыятары аўтамабіля і сімвалізавала яго сілу. Нездарма нярэдка гэткай грузавікі называлі ў тыя гады таксама "Зубрам".

Адраджалася разбураная вайной прамысловасць, будаваліся новыя прадпрыемствы. Краіна, якая ў баі засведчыла моц, імкнулася давесці, што яна моцная і ў мірным будаўніцтве.

"ДАВАЙ ЗАКУРИМ, ТОВАРИЩ..."

Але не толькі, гэтак кажучы, "макрасавым" светам жылі людзі ў той час. Не менш важным для іх быў і свет малых рэчаў, якія спадарожнічалі ім у штодзённым жыцці.

Шчоўкі... Вечка з бліскавага металу адкінулася, адкрыўшы роўны рад доўгіх папярост. Жоўтыя ад тытуню пальцы дасталі адну з іх, партсігар, закрываючыся, ішоў гучна шчоўкнуў. І вось ён ляжыць на сталае побач з попелішчым. На яго залацістай паверхні рэльефная выява Спаскай вежы Маскоўскага Крамля, ад зоркі на вяршыні якой ва ўсе бакі разыходзіцца пышыны пук промняў. Такі партсігар у 30-я, 40-я, 50-я гады вельмі часта можна было бачыць у руках тагачасных курільшчыкаў. А яшчэ былі партсігары з мішкамі ў сасновым лесе, з пальчатымі на прывале, з запражжай аленяў, што імчаць на рты, на якіх сядзіць шчаслівы прадстаўнік народаў Поўначы. Гэтыя партсігары не рабіліся з драгін металу, звычайна з алюмінію з дэкаратыўным пакрыццём. Каштавалі яны танна, таму кожны, хто жадаў закурваць "інтэлігентна", мог набыць такую рэч. Безумоўна, гэта не былі аб'екты высокага дызайну, калі строга казаць, дык наогул то быў тандэт. Але часта гэтая нумудрагелістая рэч для яе ўладальніка, калі яшчэ служыла дастаткова доўга, рабілася ў поўным сэнсе рэчовай. Чалавек так прывыкаў да пацімнелай ад часу яе паверхні, пацёртага малюнка на яе вечцы, да стаўшага рытуальным працэсу перакладвання папяросту з кардоннага пачка ў партсігар, што, калі, бывала, выпадкова губляў гэты свой партсігар, то потым доўга шкадаваў і быў вельмі задаволены, калі ўдавалася купіць такі ж, як і стары.

Так, часам для чалавека не мастацкая якасць рэчы, яе каштоўнасць робіцца крытэрыем ацэнкі. Можна стаць драгін, цінным і танна прадмет з вельмі сціплым вонкавым выглядам, нават простае тандэт, калі яго ўладальнік звязвае з ім нейкія сталыя звычкі, калі гэты прадмет навязвае яму нейкія асабістыя ўспаміны. Нашы ж людзі ў цяжкія пасляваенныя, ды і ў даваенныя часы не былі спешчаны прыгожымі, высакакаснымі рэчамі побыту, таму не дзіўна, што нярэдка гэты нумудрагелісты прадмет, як алюмініевы партсігар, рабіўся своеасаблівым талісманам, які суправаджаў іх на працягу многіх гадоў.

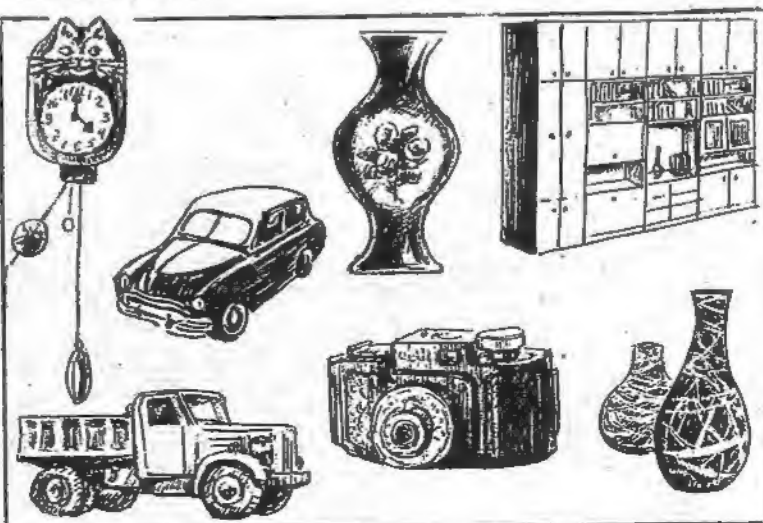
ВАЗА ДЛЯ СУЗІРАННЯ

Але ўсё ж цяга да прыгажосці жыцця, прыгажосці рэчавага свету ў чалавека праяўляецца заўсёды. У пасляваенныя ж час жадаў прыгажосці побыту праяўляўся з узмоцненай сілай. З вялікім задавальненнем людзі купілі тады розныя фарфоравыя статуэткі, дэкаратыўныя шкатулкі, вялікія вазы і маленькія вазачкі. На жаль, наша прамысловасць тады магла прапанаваць няшмат па-сапраўднаму прыгожых дэкаратыўных рэчаў, у асноўным яны мелі даволі сціплыя, калі не сказаць больш рэзка, мастацкія якасці.

... Летнія вясчэрныя паветра напўняе сакавіты гук патэфона.

Нізкі жаночы голас пье па-руску з "замежным" акцэнтам: "Я тэб'е лублю, красную розочку, красную розочку я тэб'е дарю". А на сталае сапраўды стаіць прыгожы букет руж. Кветкі змяшчаюцца ў вялікай фарфоравай вазе з некалькімі нязграбнай пукатай формай. Ваза мае цёмна-сіні колер, а на шарападобразным яе баку намалёваны ішоў жа букет руж, амаль гэты ж, што стаіць у самой вазе. У гэтых вазы 50-х гадоў! Колькі ў іх было пышнасці, таннай пампэзнасці і... нейкай наіўнасці. Навошта ж маляваць кветкі на вазе, калі іх туды ставяць жывыя! Але і ў гэтым была своеасаблівая логіка. Можна было паставіць вазу так, без кветак, з замалёваннем разглядаць ішоў выявы на фарфоры. А чаму не? Ну ды ладна, з выявамі кветак. А вась на іншых былі партрэты правадыроў. У такую вазу ўжо і наогул кветкі паставіць няёмка, толькі з сур'ёзным выглядам сузіраць. Цікавыя вазы рабілі ў 50-я!.

Здымак зроблены, цяпер усе падыходзяць бліжэй да фатографа і пачынаюць разглядаць яго камеру. "Змена — 21" — чытае адзін з хлапчукоў надліс на корпусе апарата. Так, гэта "Змена — 2", першая беларуская фотакамера, выпуск якой у 1957 годзе наладзілі на Мінскім механічным заводзе (цяпер завод імя С.Савілава). Камера была проста, шкальная, разлічвалася на юных спажывцоў, менавіта такіх, а якімі мы толькі што пазнаёмліліся. Форма фотаапарата была вельмі характэрная для айчынных камер 60-х гадоў — некалькі ўскладзеная пластыка, прыступкавая верхняя частка, кампазіцыйна вылучаныя органы кіравання. Корпус апарата вырабляўся з пластыку чорнага колеру, тубус жа аб'ектыва, кругавая шкала адлегласці, органы кіравання — з белага паліраванага металу. Гэты кантраст светлых металічных дэталей і цёмнай пластыку — таксама своеасаблівы нашых фотакамер



"УВАГА, ЗАРАЗ ВЫЛЕЦІЦЬ ПТУШКА!"

Калі пагартаць сямейныя фотавальбомы ў шэрагу нашых дамоў, то можна заўважыць, што аматарскія фатаграфіі з выявамі сцэн жыцця оям'і ў асноўным пачынаюцца з'яўляцца ў 50-я гады. Менавіта тады фотаапарат стаў шырока ўваходзіць у кола рэчавага свету савецкіх людзей. Фотакамеру купілі перад ад'ездам на летні адпачынак, каб зафіксаваць выяву сваёй оям'і на чарнаморскім пляжы, яе набывалі пасля нараджэння дзіцяці, каб здымаць усе перыяды яго сталення ад палюшка да дзіцячага садка і першага званка ў школе, дарылі фотаапарат малым школьнікам, каб прывучалі да тэхнікі. І, безумоўна ж, апошнім фотакамера прыносіла асабліваю радасць.

Цёплае ліпенскае сонейка б'е яркімі промнямі ў вочы. З ганка невялікай вясковай хаткі сходзіць хлапчук гадоў 8-10-ці. Апраўты ён відавочна па-гарадскому: на ім белая чыстая кашуля, чорныя кароткія штонкі на падпоясках, на галаве круглая панамка. Цераз плячо ж у малаго вісіць у скураным карычневым футарале новенькі фотаапарат. Менавіта фотаапарат — той аб'ект, які прыцягвае ўвагу вясковых хлапчукоў і дзяўчынак, што праз невысокі плот з цікавасцю глядзяць на двор. Гарадскі ж госць дастае апарат з футарала і націскае шкляным вокам аб'ектыва проста на дзяцей, што выглядаюць з-за плота. У момант растрэпання галоўкі знікаюць за драўлянай загарадкай. "Гэй, выходзьце, офатаграфую!" — крычыць маленькі фатограф. Не адразу, але ўсё ж малыя з'яўляюцца ў двары і становяцца ў нястрыжны радок. "Увага, зараз вылеціць птушка!" — важна паведамляе хлапчук з апаратам. Затвор шчоўкае, навечна выхлпіўшы кароткае імгненне з жыцця вясковых хлапчукоў і дзяўчынак.

тых гадоў. Так, "Змена — 2" была простая камера, усе апараты пры здымцы ў ёй рабіліся ўручную, ніякай табе аўтаматыкі, не тое што сённяшнія фотаапараты, але адмыслова яна рабіла добрыя, шмат у каго, напэўна, яшчэ захаваліся фатаграфіі, зробленыя гэтым невялікім апаратам. На іх мы ў кароткіх штонках з цапкімі ў руках, а бачыць такія маладыя!

ПАЛІРАВАНЫ ЦУД

60-я гады для рэчавага свету СССР з'явіліся важным перыядам. Менавіта тады пры фармаванні прадметнага асяроддзя пачалі шырока ўжывацца метады дызайну. Трэба сказаць, што гэтая падзея адбылася па камандзе зверху, калі на хвалі "касыгінскай" эканамічнай рэформы савецкім уладам было вырашана звярнуць увагу айчыннай прамысловасці на дызайн як ородак падвышэння якасці прадукцыі.

У першую чаргу новыя павевы праявіліся ў сферы вытворчасці мэблі. Замест нязграбных, цяжкіх сталёў і буфетаў сталі з'яўляцца лёгкія сталі на тонкіх ножках і прыгожыя, імпазантныя серванты; сло-нападобныя каналы і нікеліраваныя металічныя лождзі замяняліся зграбнымі канакіямі і раскладнымі канакіямі-ложкамі. Тады ж з'явіўся і зусім новы для нас прадмет мэблі — мэблевая сценка.

Мэблевая сценка — гэтае слова ў нас у 60 — 70-я гады гучала, як магічнае заклінанне. Мэблевая сценка — гэтая рэч была жадаанай марай многіх навасельцаў. Мэблевая сценка — за ёй стаялі ночы навілет у чарзе каля магазіна мэблі. Жаночыя ж імёны, якія насілі гэтыя прадметы мэблі, лаішчылі вушы савецкіх пакупнікоў: Марыя, Святлана, Алена...

У гэтыя гады мэблевая сценкі сталі выпускаць і прадпрыемствы Беларусі. Праектаваннем гэтых рэчаў займаўся створанае ў 1963 годзе Мінскае эксперыментальнае канструктарска-тэхналагічнае

бюро мэблі. У распрацоўках бюро сценка часта з'яўлялася элементам цэлага мэблевага гарнітура. Тады, у 60-я гады ў абсталяванні інтэр'ера імкнуліся да прастаты і строгасці форм. Менавіта такой была і беларуская мэбля тых часоў: простыя геаметрычныя формы, ясныя прапорцыі, адсутнасць якога-небудзь дэкару. У гэтай прастаце была асаблівая прывабнасць рэчавага свету 60-х гадоў, знак часу берацьбы з "украшальствам".

Безумоўна, гэтыя простыя, ясныя рэчавыя формы мелі шмат прывабнага пасля цяжкіх, часам празмерна перагружаных дэкаратыўнымі ўпрыгожаннямі прадметаў мэблі, што існавалі ў Савецкім Саюзе дагэтуль. Нядзіва, што наш спажывец тады з вялікім энтузіязмам сустраў новыя павевы ў формаванні мэблі. Людзі ахвотна адмаўляліся ад старога абсталявання сваіх кватэр. У дварах нашых гарадоў у тыя гады нярэдка можна было бачыць вялікія вогнішчы, складзеныя са старою мэбллі. І трэба сказаць, што ў пошымі зніклі не толькі аджыўшыя свой век са-старэлыя прадметы, але і старажытныя рэчы з адметнымі мастацкімі якасцямі, якія доўгія гады ўпрыгожвалі кватэры нашых дзядоў і пра-дзедоў. Безумоўна ж, кожная тэндэнцыя ў змене грамадскіх густаў не пазбаўлена пэўных перабольшванняў...

Такім чынам, савецкі спажывец у 60-я гады з радасцю накіраваў свае імкненні да новых простых, геаметрычных форм абсталявання інтэр'ера. Але трэба сказаць, што гэтыя спрошчаныя формавы, была, канечне, празмерная — потым, калі першае захваленне такімі формамі прайшло, стала відавочна, што яны не з'яўляюцца вышэйшым ідэалам прыгажосці, што іх збедненасць, калі яна шырока распаўсюджваецца ў рэчавым асяроддзі, яе стандарт і нуду. Але расчараванне ў спрошчанай рэчавай форме адбудзецца пазней, пакуль жа яна з радасцю ўспрымаецца паўсюдна.

"НЁМАНСКАЯ ХВАЛЯ"

60-я гады — таксама час інтэнсіўнага развіцця ў СССР дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва, якое стала непасрэдна ўваходзіць у штодзённае жыццё. Тады прастата і пэўная стандартызаванасць форм абсталявання жылога інтэр'ера вельмі ўдала ажыўлялася дэкаратыўнымі рэчамі, якія набывлі сапраўды высокія мастацкія якасці.

Па пяшчотна-сінім празрыстым шкле вялікага круглага блюда мудрагелістым узорам бяжыць светлая сульфітная нітка. Здаецца, лёгка хваля ўзрушыла роўную паверхню вады. Гэтая цудоўная рэч зроблена на эканамічным шклозаводзе "Нёман", што ў пасёлку Бярозаўка на Лідчыне. Гэта найстарэйшы на Беларусі завод па вырабе шклопрадукцыі, свайго гісторыю ён вядзе аж з 80-х гадоў мінулага стагоддзя. Разбураны ў гады другой савецкай вайны, ён быў адноўлены ў мірны час. У 60-70-я гады тут оклаўся сталая школа мастацкага шкла. Вырабы завода "Нёман" у гэты час становяцца своеасаблівым сімвалам мастацкай прамысловасці Беларусі. І трэба сказаць, што яны былі вельмі даступныя для жыхароў рэспублікі. Сталічны магазін "Крышталь" 70-х гадоў — колькі тут было цудоўнага "нёманскага" шкла! Гэта і прыгожыя штофы з каларовага матэрыялу, і дэкараваныя вялікія дэзматыя кубкі, і крыштальныя вазы з алмазнай разьбой. І бжыццэ, бышчам нстрымная нёманская хваля, тонкі ўзор па сінім празрыстым паверхні вялікага шклянога блюда...

(Заканчэнне будзе)

ТЭЛЕБАЧАННЕ

Серада,
15 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

Даеў Канстытуцыі Рэспублікі Беларусь.
7.35 Ранішні катэйль.
7.50 "І матчыных напеваў усламін..." Фільм-канцэрт.
8.20 "Маё каханне, мой смутак".
8.50 "След лёсу", Дак. фільм.
9.25 Фільм-даеўям. "Воля Сусвету".
10.35 "Беларускія напевы". Дак. фільм.
11.05 Новая вершы Яўгена Каршукова.
11.35 "Святая танца". Канцэрт ансамбля "Зорачка".
12.15 "Людзі на балоце". Мастацкі фільм. 2-я серыя.
13.30 Тэатр "Дыяген" у Піноку.
14.25 Прэс-імпрэза.
15.00 Закон і ты.
15.30 "Плю-Плю". Забавляльная праграма.
16.45 Творчы партрэт народнай артысткі Беларусі Волгі Клябановіч.
17.55 "Своечасова".
18.25 Музычны антракт.
18.30 У нас дома. Праграма для сям'і.
19.05 Студыя "Палітыка". Тэлевізійная прэс-канферэнцыя Старшыні Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь М. І. Грыба.
20.05 "Маё каханне, мой смутак".
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Студыя "Палітыка".
21.55 Кліп-канцэрт. Ансамбль "Песняры".
22.05 "Шануйце песні свае". Спывак К. Хурсан з Бабруйскага раёна.
22.25 "Даруй нам, першае каханне". Мастацкі фільм.
23.30 Шоу-прагноз.
23.35 Пад купалам Сусвету.
23.45 Сталіца.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 23.05 Навіны.
8.00 "Незвычайная сватка".
8.25 "Дзікая Роза".
9.00 Клуб падарожнікаў.
14.00 Выворачасці: буйны план.
14.20 Грошы і шчаце.
14.30 Хроніка дэзавога жыцця.
14.40 Агенцтва "Шанц".
15.00 Паглядзі, паслухай...
15.20 "Падарожжа ў мінулае".
16.00 Цін-тонік.
16.20 "Элен і хлопцы".
16.50 Свет сёння.
17.00 Тэлерадыёкампанія "Мір".
17.45 "Хто ёсць хто". С. Рахманінаў.
18.00 Гадзіна "пик".
18.30 "Дзікая Роза". Тэле-серыя.
18.55 Тэлефільм "Брэсцкае гета".
19.40 Добрай ночы, малышы!
20.00 Час.
20.40 "Рускі раман". 2-я серыя.
22.05 Футбол. Ліга чэмпіёнаў. "Пары Сен-Жэрмен" (Францыя) — "Барселона" (Іспанія).
0.05 Прэс-экспрэс.
0.15 Футбол. Ліга чэмпіёнаў. Агляд трох матчаў.

Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
6.05 Рыміка.
6.20 Зоркі гавораць.
6.25 Рака часу.
6.30 Формула 730.
7.30 Час дэзавога жыцця.
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.
8.25 Ключавы момант.
8.35 Без рэтушы.
9.30 Кліп-антракт.
9.35 "Санта-Барбара".
10.25 Гандлёвы дом.
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэзавога Рэ-сія.
14.10 "Чалавек і акіян".
15.05 Там-там навіны.
15.20 Студыя "Рост".
16.05 Далёкі Усход.
16.45 У гэты дзень...
16.50 "Мая вайна". Л. В. Радзіна.
17.20 Рэпартажы з месцаў.
17.30 "Лад" — галерія.
18.00 Ніхто не забыты.
18.05 Непопулярная тэма.
18.20 Свае гульні.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 "Нос". Гумарыстычная праграма.
21.05 Ці дом.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 "Чыстыя пруды". Мастацкі фільм.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 "Востраў капітанаў".
12.35 "Нямецкая хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Мануэла".
14.15 Мультифільм.
14.50 "Жалезныя хлопцы". 3-я серыя.
16.05 Чароўная лінія.
16.20 Казка за казкай.
17.10 Жыццё з камфор-там.
17.25 "Боцман". Мастацкі фільм.
18.00 Пятарыны альяма-нах.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Тэлеблиц.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Мануэла".
20.10 "Граф Нулін". Главы з паэмы.
20.30 Блэф-клуб.
21.10 Тэлемагазін.
21.15 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
21.55 Гараскоп.
22.10 "Еўфроній". Дак. фільм.
22.40 "Замак Пампон Руж". 9-я серыя.
23.05 Тэніс. "Кубак Санкт-Пецярбурга".
23.25 "Прыванне". Фільм-канцэрт.

НТБ

17.00 Мультифільм.
17.30 "Успомнім тых гады. 1953".
18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
18.35 Амаль усё пра баскетбол.
19.15 Свет кіно. "Начныя хвалі" (ЗША).
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
22.30 Часінка.
23.15 Кафа Абломов.

Чацвер,
16 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Студыя "Палітыка".
8.15 "Травяная пастка".
8.30 "Маё каханне, мой смутак".
9.00 "Своечасова".
9.30 "Тры кримінальныя гісторыі". "Шукайце жан-чыну". Частка 2-я.
10.25 Урок Наталлі На-важылавай.
10.55 "Прыгоды маленькіх сяброў". Мультифільм.
11.35 Пратакол.
11.55 "Падыхавальніцы". Мастацкі фільм. 1-я серыя.
13.15 Рок-айленд. Конкур-сная праграма.
14.05 Відэама-навідыма.
16.45 Тэлебачанне — школе. Культурна-навуковы на пачатку XX стагоддзя.
17.15 "Мойслаў". "Каб кві-тэла каханне". Дак. фільм.
17.40 Гасці ў хату. Першыя пасяленні карэлаў.
18.00 Навіны (з сурдапера-кладам).
18.10 Сугучнасць. "Песня клікала да Перамогі". Пе-радача з Гомеля.
18.40 "Цудоўны Гоша". Мультифільм.
18.55 Шоу-прагноз.
19.00 "Прэс усе межы". Бенефіс У. Ухціскага.
20.10 "Шалі".
20.15 "Рамзо Юлія". Фра-гменты з балета.
20.30 Дзень стагоддзя.
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.55 Кліп-канцэрт.
22.10 "Тры кримінальныя гісторыі". "Віла Мальтра-версі". Частка 1-я.
23.05 Навіны.
23.25 Эканаміст.
23.35 Бенефіс Уладзіміра Ухціскага (працяг).
0.45 Пад купалам Сусвету.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 14.50, 15.50, 17.50, 22.50 Навіны.
8.00 "Незвычайная сватка".
8.25 Іграе Рудольф Керэр (фартэпіяна).
9.05 У гэты дзень жывёл (з сур-даперакладам).
9.40 Экспрэс.
14.00 Сяло і рэформы.
14.20 Рэсія на сусветным рынку.
14.30 Хроніка дэзавога жыцця.
14.40 Дэзавольце прадста-віцца.
15.00 Мультифільм.
15.30 На балі ў Палюшці.
16.00 Кам'ютэр-хол.
16.20 "Элен і хлопцы".
16.50 Свет сёння.
17.00 ...Да 16 і старэй-шым.
17.30 Мультифільм.
17.40, 20.30 Надвор'е.
17.45 "Хто ёсць хто". Ві-уэн Лі.

18.00 Гадзіна Пік.
18.20 Лыжны спорт. Чэмпіят свету.
19.30 Маналог.
19.40 Добрай ночы, ма-лышы!
20.00 Час.
20.40 Масква. Крэмль.
21.00 Лето "Мільён".
21.30 Мастацкі фільм "Ся-мейная нарада".
23.40 Аўта-шоу.
23.50 Прэс-экспрэс.

Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
6.05 Рыміка.
6.20 Зоркі гавораць.
6.25 Рака часу.
6.30 Формула 730.
7.30 Час дэзавога жы-цця.
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.
8.25 Ключавы момант.
8.35 Момант ісціны. На пытанні А. Караулава ад-казвае С. Юрскі.
9.25 Музычны эканоміст.
9.35 "Санта-Барбара".
10.25 "Неабходныя рэчы".
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэзавога Рэ-сія.
13.45 "Справа аб прапай-шым завяшччанні". 3 серы-я "Эркул Пуаро".
15.05 Там-там навіны.
15.20 Святая кожны дзень.
15.30 Студыя "Рост".
16.05 Новая лінія.
16.45 У гэты дзень...
16.50 Кірас Махейка. "У царстве "Гамблінга".
17.20 Рэпартажы з мес-цаў.
17.30 Кар'ера.
18.00 Ніхто не забыты.
18.05 Ваша права.
18.20 У свеце аўта- і мо-таспорту.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Рэк-тэйм.
21.05 На палітычным Алі-мпе.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Экран кримінальных павадаў.
22.55 Антрапрыз. С. Віна-градаў.
23.40 Уваход па запра-шалых білетах.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 "Востраў капітанаў".
12.35 "Нямецкая хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 Старадаўнія рама-ны.
14.40 "Магічны круг". Фільм-канцэрт.
15.10 Чароўная лінія.
15.25 Казка за казкай.
16.20 Мы і банк.
16.50 "Чарноў". Мастацкі фільм.
18.50 Спорт, спорт, спорт...
19.05 Тэлеблиц.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Мянілы". Мастацкі фільм.
22.00 Па ўсёй Рэсіі.
21.10 Тэлемагазін.
21.15 Тэлеслужба бя-спекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
21.55 Гараскоп.
22.10 "Тэлекампакт".
Музычнае шоу.
23.10 Тэніс. "Кубак Санкт-Пецярбурга". Міжнародны матч па скарнах у вадзі.
НТБ
17.00 Мультифільм.
17.30 "Успомнім тых гады. 1954".
18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
18.35 Такое спартыўнае жыццё.
19.00 "Суперхіт". Маст. фільм.
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
23.35 Часінка.
23.15 "Пашэварскі вальс". Маст. фільм.

Пятніца,
17 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

7.35 Ранішні катэйль.
7.50 Эканаміст.
8.00 Дзень стагоддзя.
8.05 "Спявае Герард Васілеў".
8.20 "Тры кримінальныя гісторыі". "Віла Мальтра-версі". Частка 1-я.
9.15 Студыя "Палітыка".
9.30 Тэлебачанне — школе. Пастырыя.
10.00 "Рык-чубарык". Мультифільм.
10.20 Фестываль "Тэле-бом" у Мадрыдзе. Фінал шоу-конкурсу.
11.20 "Жыві і помні". "Сыны і дчы ў бой". Маст. фільм.
13.05 "Партрэт у доўг". Дак. фільм.
13.25 "Падыхавальніцы". 2-я серыя.

14.25 "Маіх радзёў і няма без Беларусі...". Творчы вечар паэты Валерыя Акавай.
17.30 "Гора ад розуму" ў Альтэрнатыўным.
18.00 Навіны (з сурдапера-кладам).
18.10 "Мастак Мікалай Се-ляшчук". "Неправільна-нальная правільнасць". Дак. фільм.
18.45 Радавод.
19.15 Да 50-годдзя Пера-могі. Фронтальны альбом.
19.20 Дыялогі аб спорце.
19.40 "Тэлеябрыня".
20.00 Фінансавы час.
20.15 "Васёмніжкі". Мультифільм.
20.25 Вясёлы ўк-энд.
20.36 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Студыя "Палітыка".
21.55 Кліп-канцэрт.
22.10 "Тры кримінальныя гісторыі". "Віла Мальтра-версі". Частка 2-я.
23.05 Навіны.
23.25 Шоу-прагноз.
23.30 Эканаміст.
23.40 Бон тон.
0.05 Пад купалам Сусвету.

Канал "Астанкіна"

5.30 Раніца.
7.50, 8.50, 9.50, 10.50, 14.50, 17.50, 22.50 Навіны.
8.00 Сарока.
8.25 "Дзікая Роза".
9.00 Дапамажы сабе сам.
9.30 Мелодыі Паміра.
10.00 Лыжны спорт.
Чэмпіят свету.
14. Улада і рэформы.
14.20 Наш прагноз.
14.30 Хроніка дэзавога жы-цця.
14.40 Дэзавольце прадста-віцца.
15.00 Фільм — даеўям. "Як мы шукалі Цішку".
16.00 Рок-урок.
16.20 Дзень добры!
16.50 Свет сёння.
17.00 Чалавек і закон.
17.30 У гэты дні 50 гадоў таму.
18.00 Бамонд.
18.20 "Дзікая Роза".
18.50 Поле цудаў.
19.40 Добрай ночы, ма-лышы!
20.00 Час.
20.40 Чалавек тыдня.
21.00 Маст. фільм "Вялікі дэтактыў". "Шэсць мер-цаючых".
22.10 "Пагляд" з А. Любімавым.
23.00 Музагляд.
23.40 Прэс-экспрэс.
23.50 Баль алімпійцаў.

Канал "Расія"

6.00, 7.00, 11.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Весткі.
6.05 Рыміка.
6.20 Зоркі гавораць.
6.25 Рака часу.
6.30 Формула 730.
7.30 Час дэзавога жы-цця.
8.00 Сусветныя навіны Эй-бі-сі.
8.25 Вавілонскія гульні.
9.20 Ваенны кур'ер.
9.35 "Санта-Барбара".
10.25 "Ле Монці".
10.40 Сялянскае пытанне.
11.05, 13.20 Дэзавога Рэ-сія.
14.10 Залатая галіна.
15.05 Там-там навіны.
15.20 Святая кожны дзень.
15.30 "Кенгуру".
16.05 "Карэльскі пера-лавык".
16.45 У гэты дзень...
16.50 "Не крычы, вайт". Маст. фільм.
18.40 Гарачая дэсертка.
19.25 Падрабязнасці.
19.35 "Санта-Барбара".
20.30 Я — лідэр.
20.55 Ніхто не забыты.
21.05 "Пашунак у дыя-фрагм".
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Лыжны спорт.
Чэмпіят свету.

Санкт-Пецярбург

12.00, 14.30, 18.30, 21.30 Інформ ТБ.
12.10 "Камарыль".
Мультифільм.
12.30, 14.45, 17.55 Музы-чны момант.
12.35 "Нямецкая хваля".
13.00 Хуткая дапамога.
13.30 "Дэзавольце за-прашайце". Фільм-канцэрт.
14.00 Падарожжа па Ус-ходу.
14.15 "Музыка школа". Тэле-фільм.
14.50 "Мянілы". Маст. фільм.
16.20 Чароўная лінія.
16.40 "Боока ў Багдадзе". Мультифільм.
16.50 Тры колы, фаліант і...
17.10 "Душа ў запаветнай ліры". Тэлефільм.
18.00 Храм.
18.50 Спорт.
19.05 Тэлеблиц.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Фільмаскоп". Па-мца актрысы Зейнаб Ба-чадзе.
НТБ
17.00 Мультифільм.
17.30 "Успомнім тых гады. 1954".
18.00, 21.00, 23.00 Сёння.
18.35 Такое спартыўнае жыццё.
19.00 "Суперхіт". Маст. фільм.
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
23.35 Часінка.
23.15 "Пашэварскі вальс". Маст. фільм.

19.45 "Скарб". Маст. фільм.
21.10 Тэлемагазін.
21.20 Тэлеслужба бяспекі.
21.45 Спартыўныя навіны.
21.55 Гараскоп.
22.10 "Шалёны сабака Морган". Маст. фільм (ЗША).
23.50 Тэніс. "Кубак Санкт-Пецярбурга".

НТБ

17.00 Мультифільм.
17.30 Цудоўная сямёрка.
18.00 Сёння.
18.35 Футбольны клуб.
19.25 СССР пры М. Хруш-чова.
19.40 Кіно 80-х. "Кітапа-жа".
21.00, 23.00 Сёння.
21.35 "Паліцыя Маямі. Ад-дзел нораваў".
22.30 Часінка.
23.15 Свет кіно. "Спакуша-ня і пакінутая" (Італія).

Субота,
18 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 Эканаміст.
8.10 Мультифільм.
8.25 "Шматвобразнасць Раймонды". Фільм-кан-цэрт.
8.55 Сустрача сусветнага Брацтва праваслаўнай мо-ладзі.
9.25 Памежжа. Весткі з Беластока.
9.45 "Лулу — анёл кветак".
10.15 "Уся справа ў кате-лошы". Забавляльная па-знавальная шкідарына для маленькіх.
10.45 Абнаўленне. Выста-ва Рэспублікі Беларусь у ААЭ.
11.35 "Самы галоўны". Рэжысёр Валерый Ра-еўскі.
13.00 "Эксперт-ТБ".
13.30 Шматгалоссе. Твор-часць паэта-песенніка М. Я. Ясена.
14.00 Мультифільм.
14.30 "Жывая зямля". Эка-лагічная праграма.
14.50 Музычны салон Эле-аноры Язерскай.
15.40 Тэлеграма.
15.50 Супермадэль Бела-русі-95. Заклучае шоу. Частка 1-я.
16.50 Позірк у будучыню. "Пасля 2000 года".
17.15 "Джон Рос. Афры-канскія прыгоды". Маст. фільм (ЗША).
17.45 Супермадэль Бела-русі-95. Частка 2-я.
18.45 Тэлевізійны Дом кіно. Сустрача з заслужа-ным артыстам Беларусі Уладзімірам Гасцёўным.
19.20 Вясёлы ўк-энд.
19.30 Карамболь. Ток-шоу з удзелам Леаніда Агуціна.
20.00 Міжнародныя спартыўныя навіны.
20.30 Пад купалам Сусвету.
20.40 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Кліп-канцэрт.
21.50 Шоу-прагноз.
21.55 "Акалада". Музычна-забавляльная праграма.
22.40 "Зоркі на экране".
23.55 Відэама-навідыма.

Канал "Астанкіна"

6.30 Суботняя раніца дэ-завога чалавека.
7.15 Спорт-шанс.
7.45 Слова пастыра. Мітрапаліт Кіры.
8.00 "Марафон-15 — малышам".
8.30 Тэлерадыёкампанія "Мір".
10.00 Ранішняя пошта.
10.30 Свет будучага.
11.00 Без паўзы.
11.15 Смак.
11.30 Фільм нашай па-мяці. "Чалавек, якога я ка-хаю".
13.15 СНД: крокі інтэгра-цыі.
13.50, 22.50 Навіны.
14.00 Палітра.
14.20 Пераадоленне.
14.50 Вялікі гоні.
15.25 Тэлесерыял "Жыццё запаркаў" (ЗША).
16.05 Прыгоды Даюмо-вачкі.
16.15 Фабрыка мары.
17.00 Разумнікі і разу-міцы.
17.55 "Вялікая планета".
18.45 "Пятніца" Тэле-серыял. (ЗША).
19.40 Добрай ночы, ма-лышы!
20.00 Час.
20.45 "Кан і Авел".
21.30 "Зіновій Герт раска-звае...". Гумарыстычная праграма.
22.10 Хіт-парад "Астан-кіна".
23.15 Лыжны спорт.
Чэмпіят свету.

Канал "Расія"

7.00, 13.00, 19.00, 22.00 Весткі.
7.20 Зоркі гавораць.

7.30 Рака часу.
7.35 "Першы дубль".
8.05 Пілігрым.
8.50 Парламенцкі ты-дзень.
9.35 Сам нот у цішыні.
10.05 Да Масквы — да-лёка.
10.50 С. Юрскі ў фільме "Залатое цяля". 1-я серыя.
12.05 Тэлеэрудыт.
12.10 Астралогія кахання. Ташыяна Абрамава.
12.40 Сялянскае пытанне.
13.20 Да-факта.
13.35 "Пастка". 3-я серыя.
14.30 Хто мы?
15.10 Тэледабаты.
15.45 Футбол без граніц.
16.20 "Эпізоды з жыцця артыста". Святаслаў Ры-хтэр.
17.00 "Гладзятары".
17.55 Свята кожны дзень.
18.05 Футбол "Кубак чаты-рох". Фінал.
19.25 Маст. фільм "Каміла Клодаль". 1-я серыя.
21.05 Ад форты да п'яна. Праграма Ю. Маміна і А. Залівалова.
21.35 Тэлеэрудыт.
21.40 Кінаафіша.
22.30 Рака часу.
22.40 Аўтаімгненне.
22.45 Праграма "А".
23.45 "У год чарапахі". Маст. фільм (ФРГ).

Санкт-Пецярбург

6.30 Храм.
7.00 Добрай раніцы.
8.30 Пагаварыце з "Ра-ндо".
10.00 Чароўная лінія.
10.15 Мультифільм.
10.35, 15.20 Ук-энд з дэ-тактывам.
11.05 Музычнае на казас.
11.35 Я і мае сябры.
11.50 "Раса". Маст. фільм для дзяцей.
13.00 Тэст.
13.15 "Ідыёт". Маст. фільм.
15.30 "Вальс". Дак. фільм.
16.00 "Няўлоўны гарызонт". Фільм для дзяцей.
16.20 "Мір і каханне". Маст. фільм.
17.25 Казка за казкай.
18.15 Экспрэс-кіно.
18.30, 21.30 Інформ ТБ.
18.55 Эканаміка і мы.
19.10 Вялікі фестываль.
19.25 "Жалезныя хлопцы". Маст. фільм. 4-я серыя.
20.40 "Галгофа". Ток-шоу.
21.10 "Песні нашай па-мяці".
21.55 Гараскоп.
22.00 Тэлеканал "Не хо-чаш — не глядзі".
23.00 "Замак Пампон Руж". Маст. фільм.
23.25 "Хрустальныя ключы". Фестываль музычных кліпаў.
23.45 Тэніс. "Кубак Санкт-Пецярбурга".

НТБ

17.00 Мультифільм.
18.00 Сёння.
18.35 "Ключы ад форты Баярд".
20.00 "Той, хто звоніць апоўначы".
21.00 Надоечы.
21.40 Вялікі.
22.35 Свет кіно. "Змей".
23.05 Тэніс. "Кубак Санкт-Пецярбурга".

Нядзеля,
19 сакавікаБеларускае
тэлебачанне

8.00 Вершы М. Рубцова.
8.05 Фронтальны альбом.
8.10 "Залатая пірата". "Да-вай мяняцца".
Мультифільм.
8.25 "ABC-клуб".
8.40 "Свая талерка". Гу-льня-конкурс "Сям'я год".
9.10 "Вас выклікае Спар-тадзень".
10.00 Пра шахматы і ша-хматыстаў.
10.30 Урок Наталлі На-важылавай.
11.00 "Віншуйце вас!". Музычная праграма для работнікаў гандлю, быта-вога абслугоўвання і жыл-лёва-камунальнай гаспадаркі.
11.45 Аўта-парк.
12.00 Фізкультура па-іспанску. Тэлеанары.
12.20 "Усё нармальна, мама". Забавляльная пра-грама.
12.50 Тэлеафіша "Гаў-гаў".
13.20 Да 50-годдзя Пера-могі. "Зямлі яшчэ баліць".
14.10 Музычны антракт.
14.20 Добрай весткі.
14.30 Да 50-годдзя Пера-могі. "Стужка ўспамінаў".
15.30 Тэлеграма.
15.40 Шоу-прагноз.
15.45 "Залатая ліра". Ча-стка 1-я.
16.30 Вясёлы ўк-энд.
16.40 "Залатая ліра". Ча-стка 2-я.
17.25 Анталогія гумару.
17.55 Праспект.
18.30 "Вінсент, Франсуа,

Поль і іншыя" (Францыя).
20.35 Калыханка.
21.00 Навіны.
21.40 Пад купалам Су-свету.
21.50 Падзорная труба.
22.00 Стыль.
22.20 "Нов і К" — топ-раво.
23.00 Бумеранг.
23.10 36,6.
23.20 Каралі эстрады.
Джэйсан Донаван.

Канал "Астанкіна"

7.15 Алімпійская раніца.
7.50 Спортлато.
8.00 Марафон-15.
8.30 Раман-рана.
9.00 Палігон.
9.30 Пакуль усе дома.
10.00 Ранішняя зорка.
10.50 Пад знакам "пі".
11.35 Лыжны спорт.
Чэмпіят свету.
12.20 Эканаміка і рэфо-рмы.
12

ТВОРЧАЯ КУХНЯ

ЗНЯДАЙНАГА ЧАСУ яго пачалі пазнаваць на вуліцы, у грамадскім транспарце. Касючы кнігі ў тралейбусе адной рукой, другой, бывае, раздае аўтографы, з-за чаго яшчэ пакуль адчувае сябе нікавата. Ён, які заўсёды адзначае сябе самакрытычна, і сёння не можа паверыць, што ягоная творчасць выклікае такую сур'ёзную зацікаўленасць у беларускай аўдыторыі.

Яго голас ўсё часцей можна пачуць у радыёэфіры. Эстрадныя песні ў яго выкананні трансляцыя па БТ-канале.

А між тым яшчэ гадоў сем таму ён і чуць не чуў пра такую краіну, што знаходзіцца ў цэнтры Еўропы і назва якой Беларусь. Хаця не, гэты "цэнтр" многія тады ўспрымалі проста як адзін з памежных рэгіёнаў "вялікай і неабсяжнай", грамадзянам якой ад нараджэння прысвойвалася абстрактная прыналежнасць: "савецкі".

Яму 25 гадоў, і ад сваіх ровеснікаў на Беларусі адрозніваецца хіба што іншым адценнем скуры. Ведае расейскую мову (ангельскую само сабой). І — не трэба здаўляцца — спявае па-беларуску. Ведама ж, каб не ўсё гэтыя здольнасці, ён папросту не мог бы стаць новым салістам творчай студыі "Сябры" і тым самым, можна смела сцвярджаць, уввайшоў у гісторыю беларускай эстрады.

У пэўным сэнсе мы з Джымі Нальсанам калегі. У нас з ім адна "Alma mater" — журфак Белдзяржуніверсітэта. Больш таго — аднакурнікі, жывем у адным інтэрнаце, нават на адным паверсе. Працей кажучы, да ўсяго мы яшчэ і суседзі. Так што ўся "зорнасць" Джымі праходзіла на маіх вачах. Калі большасць з нас, найўна лянчы сябе масістымі "журналістамі", ба-віла вольны час пад акампанемент разладжанай шасцістрункі, разбаўляючы акорды "беланьскай", дык Джымі прападаў днямі ў музычных студыях, аддаючы перавагу канцэртным рэпетыцыям.

І, паверце, адначасова проста і складана пісаць пра чалавека, якога ведаеш на працягу шмат гадоў, свайго калегу, якому, праўда, у жыцці часцей даводзілася даваць інтэрв'ю, чым браць іх самому.

Але ўсё па парадку...

Шасць гадоў таму Джымі прыехаў на Беларусь вучыцца з далёкай Ліберыі. Праўда, журфак не зусім той факультэт, на які хвэлася яму трапіць, ды і сама Беларусь, як яе ўспрымалі на тыя часы, не выклікала асаблівага захаплення. Толькі ж усё расчараванні былі часовымі... Якраз Беларусь і паслужыла трамплінам у рэалізацыі ягоных здольнасцей.

Джымі яшчэ з дзяцінства марыў стаць музыкантам. Але адбыцца як прафесійніку на радзіме, апанаванай грамадзянскай вайной, не было магчыма: на гэтай вайне загінула маці, абарвалася ўсялякая сувязь з даўнямі роднымі аб'ездамі, і шасць гадоў Джымі не быў дома. Ды для вучобы спатрабілася б фантастычная сума грошай... Ужо на Беларусі ён акрэслівае сваё будучае прызначэнне — вырашае стаць дыск-жакеем на тэлебачанні. Адзін з нямногіх студэнтаў замежнага аддзялення журфака, ён — удзельнік розных творчых тусовак на беларускім канале.

Джымі стварае свой уласны гурт з трох чалавек — "Інтер". Без яго не абыходзілася ніводная студэнцкая вечарына.

Безумоўна, творчасць Джымі напачатку для многіх з'яўлялася не больш чым экзотыкай. Выйшаўшы з цесных сценаў універсітэцкіх актавых залаў, цёмнаскуры хлапец пачынаў заяўляць пра сябе на буйных канцэртных пляцоўках сталіцы.

Гурт "Інтер" — удзельнік тэлевізійнага конкурсу "Тэле-бом". І вось менавіта з 1992 года з першага дня знамства з вядучым маладзёжнага тэле-шоу Валодзеям Станкевічам (ну, ці хіба не памятаеце, той самы заўзяты Дзяніска Караблёў) яны ўжо ні разу не расставаліся. Дарэчы, менавіта Валодзею Джымі і лічыць сваім хросным бацькам на беларускай эстрадзе. Джымі прымушаў шалець прыхільнікаў, запальваючы іх сваім незвычайным темпераментам і пластыкай, выступаючы з канцэртамі ў Светла-

горску, Мастоў, Віцебску... І не паверыце, у Рэчыцы нават хаваўся ў грэмёрцы ад назойлівых паклоніц свайго таленту.

Невядома, колькі б яшчэ працягвалася "зорнае" аматарства. Невядома, колькі яшчэ спяваў бы Джымі песні на ангельскай мове (дарэчы, напісаныя на ўласных вершы. Праўда, аранжыроўкай мелодый Джымі пакаль займаюцца іншыя — вытлумачае неадхопам пэўных ведаў), каб не прыехаў аднойчы з чарговых гастролью ў Гародні і не атрымаў незвычайную прапанову. Валодзея падкінуў яму новую ідэю — ну, на тое ён і Дзяніска Караблёў, каб прымушаць увесць свет урушацца сваімі, часам неверагоднымі задум-



мам. Ён паклаў перад Джымі касету з запісамі "Сяброў" і сказаў: "Я хачу, каб ты што-небудзь з гэтага праспяваў". Ці трэба апісваць рэакцыю Джымі? Афрыканскі хлапец, які лёдз валодае рускай мовай, раптам заспявае па-беларуску, ды яшчэ прытанцоўваючы польку...

— Уяўляеш, які "прыкол" атрымаецца?! — не суняшаўся Валодзея.

— Не, — адмаўляўся Джымі, — "прыколу" не будзе.

Хаця недзе ён і меў рацыю, — справа гэтая і сапраўды аказалася сур'ёзнай. Толькі ж тады, вярнуўшыся дадому ў інтэрнацкі пакой, Джымі некалькі дзён не дакранаўся да апаратуры. І ўсё гэтыя дні сваімі званкамі на вэб-адрасце Інтэрнэце называў Валодзея з "прагай прыколу".

Безумоўна, пра чарговую "прадзелку" Дзяніска Караблёва "сам краўнік "Сяброў" Анатоль Ярмоленка нават і не здагадаваўся. Дый адабраў Валодзея для Джымі песню адпаведную — мілагучную "Беларускія дзяўчаты". Ведаў, чым хлопца купіць. На каго, як не на беларускіх прыгажунь штодня заглядацца даводзіцца.

... Джымі заспяваў па-беларуску. А ў хуткім часе запісаў з дапамогай Валодзея штыгера на невялікай студыі.

"Прыкол" для хлопца з Ліберыі атрымаўся, калі ў Барысаве пасля чарговых выступленняў "Сяброў" Станкевіч падсунуў нічога не разумеючаму Анатолію Ярмоленку "...дзяўчат" з "акцэнтам".

Паслухаўшы касету, Анатоль толькі і прамовіў:

— Гэта нешта незвычайнае, і я ніколі не чуў, каб цёмнаскуры чалавек спяваў, ды яшчэ як, — па-беларуску. Гэта пачатак новай справы.

І чаго ўжо зусім не мог чакаць Джымі, дык таго, што Анатоль валароіць яго на сваю прафесійную студыю на сапраўдныя запісы. Так Джымі з Ліберыі стаў сябрам "Сяброў".

— Мы ж жартавалі, — ужо абіння сцвярджае Джымі. — А атрымалася даволі-такі сур'ёзная

справа. І браць мяне, чарнаскурага, у сваю студыю, у калектыв са шматгадовымі традыцыямі, здавалася б, рызыкаўна. Але Анатоль — часны чалавек, адзін з нямногіх, які бачыць у іншым перш за ўсё талент. І мне пашанцавала з ім працаваць. Хаця, напэўна, цалкам я яшчэ гэта не ўсведамляю.

Зараз Джымі выступае ў складзе новага гурта, назва якога — "Элегантная кампанія". Кампанія падаралася сапраўды элегантна і інтэрнацыянальна. Джымі не адзін у ёй замежнік, ёсць яшчэ дзяўчына Грэта. Карані яе з Нямеччыны. Зусім нядаўна да "Элегантнай кампаніі" далучыўся і танцавальны шоу-гурт "Ды-

ПЕРЫСКОП "КУЛЬТУРЫ"

Ужо сорак гадоў "аспірын" прыналежыць да словаў, з якіх пачынаюць вучыцца чытаць папуасы Новай Гвінэі. На працягу доўгага часу дактары даволі скептычна ставіліся да "цудадзейнага леку". Аднак 200 даследчыцкіх праектаў, у якіх бралі ўдзел 100 тысяч пацыентаў з усяго свету, далі неспадзявання вынікі. Аспірын не толькі ўлягоджвае боль, але таксама лечыць прастуду, рэўматызм і мігрэнь, прадухіляе апалексію, інфаркт, белакроўе і гіпертанію. Паводле найноўшых даследаў, ён змяншае рызыку захворвання на рак. Штогод у свеце праглынаецца 40 000 тон аспірына. Калі б гэтыя таблеткі загрузілі ў таварныя вагоны, даўжыня такога цягніка дасягнула б 22 кіламетраў. Галоўны вытворца аспірына — фірма "Баер" зарабляе на ім мільярд марак штогод.

Сенсацыйныя артыкулы і астра-намічная хлусня за кароткі час зрабілі штотыднёвік "Дзі Ное Шпэцыяль" прыкметнай з'явай на германскім рынку прэсы. Галоўны рэдактар Пётэр Й.Мюлер друкуе не толькі сапраўдныя навіны, але і тыя, што забаўляюць: "У нас можна знайсці інфармацыю, якой не мае болей ніхто. Мы ствараем для людзей цуды, якіх ім так не хапае". У гэтай бульварнай газеце з'яўляюцца фотаздымкі кабэт з трэцім вокам, мужчын з 20-сантыметровым языком. На старонках выдаванага ў Амстэрдаме штотыднёвіка Элвіс Праслі ходзіць у кіно, Джон Ф.Кенэдзі таксама яшчэ жывы, а пачвара з возера Лох-Нэс ужо трапіла ў сталёвую клетку. Рэдакцыя мяркуе, што ніводная гісторыя не з'яўляецца настолькі абсурднай, каб яе нельга было надрукаваць у "Дзі Ное Шпэцыяль".

Напрыканцы 80-х у Японіі панавала мода на тавары найвышэйшай якасці ад славутых еўрапейскіх фірмаў. Вельмі добра прадаваліся вырабы парызскіх дамоў моды, гадзінікі "Карцье" і касметыка "Шанэль". Аднак эканамічныя праблемы краіны выклікалі падзенне попыту на прэстыжныя маркі тавараў, якія каштуюць, на жаль, вельмі дорага. Новую кан'юнктуру адчулі кіраўнікі сеткі дамоў гандлю "Сейбу" за апошнія два гады ў кожным супермаркце адкрыўся аддзел "Мудзірушы рыёхін" (добрая якасць без фірмовай маркі). Тавары "Мудзі" паходзяць з Кітая, Ганконга і Тайваня, але гэта не традыцыйнае барахло. Іхняя якасць параўнальная з дарагімі еўрапейскімі вырабамі, але каштуюць яны значна танней. Натхнёныя поспехам, японцы мяркуюць адкрыць сетку "Мудзі" ў Еўропе і Амерыцы.

Неўзабаве пасля нядаўніх выбараў бундстага нямецкамоўны варыянт часопіса "Плейбой" апублікаваў вынікі сацыялагічнага даследу зратычнага жыцця электарату некаторых палітычных партый Германіі. Больш за палову рэспандэнтаў, якія галасавалі за хрысціянскіх дэмакратаў, прызналіся, што ўступаюць у сексуальныя адносіны раз на месяц ці нават радзей. Больш за тры чвэрці з іх робіць "гэтае" пры пагашаным святле. Кожны чацвёрты з прыхільнікаў Рэспубліканскай партыі, у праграме якога не бракуе нацыяналістычных лозунгаў, з'яўляецца таксама аматарам секс-тураў у Тайланд, дзе аддаецца цаласным уцехам. І ажно дзве траціны тых, хто галасуе за сацыял-дэмакратаў, лічаць сябе дасканалымі каханкамі.

Паводле матэрыялаў замежнага друку падрыхтаваў Юрась БАРЫСЕВІЧ

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ
ГРАМАДСКА — АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
выдаецца з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры і друку
Рэспублікі Беларусь

Нам.галоўнага рэдактара —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыя:
А. ВАЛІЦКА, В. ГЕДРОЙЦ, У. ГІЛЕП,
Н. ЗАГОРСКАЯ, С. ЗАКОННІКА, В. ПАТАВА,
А. КУДРАВЕЦ, М. ЮПАВА, В. РАКІЦКІ,
В. СКВАРЦОВ, К. ТАРАСАЎ, А. ТРУСАЎ,
В. ТУРАЎ, В. ШАРАНГОВІЧ

Адказны сакратар — Пётра ВАСІЛЕЎСКІ
Мастацкі рэдактар — Наталля ОВАД
Камп'ютарная вёрстка — Андрэй ВАШКЕВІЧ
Карэктар — Мам КЛІМОВІЧ

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
вул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: 76-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за адзін аўтарскі
аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары несут адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

Фармат А3.

Індэкс 63875
Агульны наклад 6500
Замова 519
Друкарня выдавецтва «Беларускі Дом Друку».

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.